

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA E CANTO 2026/27 – VIOLONCELO –

| OBJETIVOS                                                                                                                                          | CONTEÚDOS                                                                                                                                                                                                      | COTAÇÃO (100%) | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avaliar as capacidades de domínio técnico e artístico a fim de selecionar e seriar os candidatos ao ingresso no Curso Secundário de Música e Canto | 1 escala maior e relativas menores harmónica e melódica (encadeando com 1, 2, 4 e 7 notas por arco cada uma das escalas) e respetivo arpejo (encadeando com 1, 3 e 6 notas por arco), na extensão de 3 oitavas | 15%            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionamento da mão, pulso e braço</li> <li>• Descontração</li> <li>• Sentido de pulsação</li> <li>• Realização de diferentes articulações</li> <li>• Domínio de todas as posições entre a meia posição e a 8ª posição</li> <li>• Agilidade e segurança na execução</li> <li>• Sonoridade</li> <li>• Postura / Atitude</li> <li>• Capacidade de concentração</li> <li>• Capacidade de memorização</li> <li>• Capacidade de se ouvir</li> <li>• Noção de fraseado</li> <li>• Musicalidade</li> <li>• Aproximação aos andamentos que as obras determinam</li> <li>• Realização de ornamentação</li> <li>• Interpretação adequada ao estilo da obra</li> </ul> |
|                                                                                                                                                    | 1 estudo melódico<br>1 estudo rítmico                                                                                                                                                                          | 30%            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                    | 1 leitura à primeira vista                                                                                                                                                                                     | 10%            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                    | 1 peça de um compositor português<br>1 andamento de uma Suite de Bach para violoncelo solo<br>1 andamento de concerto ou de sonata                                                                             | 45%            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

A Presidente da Direção Pedagógica

