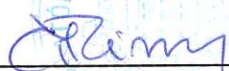


**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO
AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA E CANTO 2026/27
– FORMAÇÃO MUSICAL –
COMPONENTE ESCRITA**

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO (100%)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Avaliar as capacidades de domínio técnico e artístico a fim de selecionar e seriar os candidatos ao ingresso no Curso Secundário de Música e Canto	Ditado rítmico a uma parte, em tempo simples ou composto.	12%	Capacidade de reproduzir, por escrito, ritmo, melodia e harmonia; Capacidade de reconhecer, auditivamente, intervalos, acordes, escalas e cadências; Capacidade analítica. • Domínio, por escrito dos conceitos teóricos.
	Ditado rítmico a duas partes	12%	
	Ditado polifónico com espaços vazios.	12%	
	Reconhecimento auditivo de escalas, intervalos, acordes e cadências	12%	
	Análise auditiva de um trecho musical	10%	
	Classificação e/ou formação de intervalos	8%	
	Classificação e/ou formação de acordes de 3 e 4 sons	8%	
	Construção de escalas, tons próximos	10%	
	Análise de compassos	8%	
	Análise escrita de um excerto de uma obra -preenchimento de um questionário	8%	

A Presidente da Direção Pedagógica



**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO
AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA E CANTO 2026/27
– FORMAÇÃO MUSICAL –
COMPONENTE ESCRITA**

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO (100%)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Avaliar as capacidades de domínio técnico e artístico a fim de selecionar e seriar os candidatos ao ingresso no Curso Secundário de Música e Canto	Leitura rítmica, à 1ª vista, com mudanças de compasso.	20%	Capacidade de leitura musical, rítmica, solfejada e entoada. Capacidade de entoação de organizações sonoras.
	Leitura solfejada à 1ª vista, em claves alternadas	20%	
	Entoação de uma melodia, à 1ª vista, sem acompanhamento instrumental	20%	
	Entoação de uma canção com acompanhamento ao piano, à 1ª vista	20%	
	Entoação de intervalos, acordes, escalas.	20%	

A Presidente da Direção Pedagógica

