

RELATÓRIO E CONTAS

EXERCÍCIO 2024

15 de abril de 2025

Associação Conservatório Regional
de Castelo Branco



ASSOCIAÇÃO

Conservatório Regional de Castelo Branco





Handwritten signatures and initials in blue ink, including the word "Elimin" at the top.

ÍNDICE

1. ASSOCIAÇÃO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO	5
1.1. Órgãos Sociais	5
1.2. Associados	5
2. DIREÇÃO ADMINISTRATIVA	7
3. ATIVIDADE PEDAGÓGICA	9
3.1. Direção Pedagógica do CRCB	9
3.2. Diretora Pedagógica da EPCCB	10
3.3. Edifício e organização dos espaços	11
3.4. Imagem e relação com a comunidade	12
3.5. Atividades	12
3.6. Corpo Docente	23
3.6.1. Ano letivo 2023/24	23
3.6.2. Ano letivo 2024/25	26
3.7. Relação entre números de docentes e de alunos	28
3.7.1. Do Conservatório	28
3.7.2. Da Escola Profissional	28
3.8. Taxa de conclusão de curso 2023/24	28
3.8.1. Do Conservatório	28
3.8.2. Da Escola Profissional	28
4. PESSOAL NÃO DOCENTE	31
5. ANEXOS	33



Handwritten signatures and initials in blue ink, including "to", "Lig", and "Agostinho".

1. ASSOCIAÇÃO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO

1.1. ÓRGÃOS SOCIAIS

Assembleia Geral

- Presidente – Fernando Pereira Serrasqueiro
1.ª Vogal – Francisco Miguel Barata Roxo
2.ª Vogal – José Marcelino Ribeiro Agostinho

Direção

- Presidente – Fernando Manuel Raposo
Tesoureiro – Luís Rafael Lourenço Dias
Secretário – Joaquim Cardoso Abrantes

Conselho Fiscal

- Presidente – Dâmaso Marques Rito
1.ª Vogal – José dos Santos Cabarrão
2.ª Vogal – Júlio Miguel de Matos Geirinhas

1.2. ASSOCIADOS

Ana Margarida Galvão Venâncio Leão
Ana Maria Braga Sardinha T. Valente
Ana Sofia Neto Pinto Cardoso
Andreia Sofia Lopes Rodrigues Pessoa
Arnaldo Jorge Pacheco Brás
Beatriz Isabel Macedo Cravo Frasco
Bruno Miguel da Rocha Cândido
Carisa Sofia Camilo Marcelino
Carla Maria Marques Rato
Carlos Alberto Martins Ventura

Carlos Manuel Lista Semedo
César Augusto Vila Franca
Clara Maria C. Vilela Dâmaso Pinheiro
Cristina Maria Soares de Brito
Cristina Maria Tavares de Lima
Dâmaso Marques Rito
Ema Paula Tomás Casteleira
Evandra Catarina M. T. Esteves Celis
Fernando Manuel Raposo
Fernando Pereira Serrasqueiro



Filipe Alexandre de Deus

Francisco Carrega Barata Rafael

Francisco Miguel Barata Roxo

Gina Maria António Miguel Mateus

Henrique Fernão Santos Andrade

Henrique Nabais Tomé

Horácio da Conceição Camilo Pio

Isabel Martins dos Santos

Joana Rita Pais da Costa

João José Esteves

João Manuel Pereira Venâncio

João Martins Mateus

João Paulo Gonçalves Cunha

Joaquim Cardoso Abrantes

Joaquim Morão Lopes Dias

Joaquim Santos Pires

Jorge Manuel Freire Mendes

Jorge Manuel Vieira Neves

José António Rato

José Carlos Leitão Martins Oliveira

José Carlos Moura

José dos Santos Cabarrão

José Duarte Pereira Pinto de Azevedo

José Manuel Veloso dos Santos Nunes

José Marcelino Ribeiro Agostinho

Júlio Miguel de Matos Geirinhas

Leandro Miguel Marques Lopes

Leopoldo Martins Rodrigues

Luís Manuel dos Santos Correia

Luís Rafael Lourenço Dias

Manuel Viriato Ramos Veloso

Maria Adosinda Gonçalves Marques Rato

Maria Beatriz M. R. dos Santos Martins

Maria de Lurdes P. M. Beato Ferreira

Maria Eugénia Tomás Pires da Silva

Maria Gorete Marques da Silva Cravo

Maria Helena Filipe Vilela

Maria Helena Veloso dos Santos Nunes

Maria Herminia de Carvalho Lopo Esteves Mendes

Maria João Duarte Bonina E. de Oliveira

Maria Leonor Tomé Serrano Rolo

Maria Teresa Rodrigues Martins

Mónia de Deus Cardoso Roxo Ventura

Paula Maria Fernandes Custódio Reis

Paula Maria Nunes Ventura

Pedro José Nicolas Ramirez Celis

Pedro Miguel Reixa Ladeira

Rui Manuel Martins dos Santos

Rui Pedro Rebelo Teixeira

Rui Pedro Veloso dos Santos Nunes

Sérgio Paulo de Oliveira Chitas

Vasco Mineiro Fazendeiro

2. DIREÇÃO ADMINISTRATIVA

Em fevereiro de 2024, o Conservatório atingiu o seu limite em termos de sustentabilidade, verificando-se uma situação de rutura financeira que poderia ter conduzido à insolvência.

A dívida acumulada aproximava-se dos 380.000,00€, a que acrescia ainda a falta de recursos para honrar, naquele mês, o pagamento dos salários e os encargos para a segurança social.

Embora a Associação estivesse credora relativamente aos contratos de patrocínio com o Ministério da Educação e ao POCH, a dívida à Segurança Social, à Autoridade Tributária e à Caixa Geral de Aposentações, inviabilizaram a possibilidade de emissão de certidões de não dívida, condição necessária para se poder receber os apoios das entidades públicas.

Com a colaboração, sempre disponível, da Caixa de Crédito Agrícola Mútuo e do apoio extraordinário da Câmara Municipal de Castelo Branco, foi possível ultrapassar a situação atrás referida.

Sendo certo que o apoio extraordinário do Município, serviu para liquidar a dívida acumulada, houve a necessidade de, para além de medidas pontuais de mitigação da despesa, tomar uma medida de natureza estrutural, designadamente quanto à carga letiva dos docentes, a qual só começou a ter impacto a partir de setembro de 2024, início do ano letivo de 2024/2025. De 24 tempos de 45 minutos (correspondente a 18 horas letivas semanais) passou-se para 29 tempos de 45 minutos (21.75 horas letivas semanais).

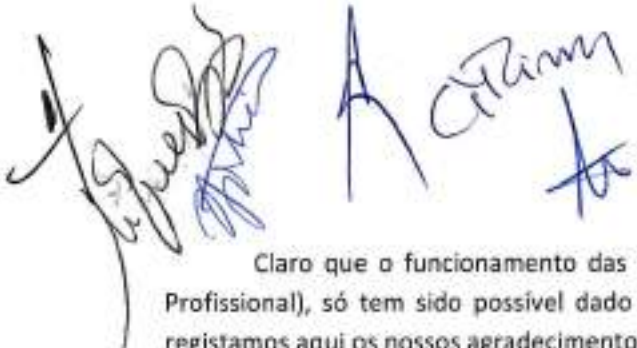
As soluções encontradas foram sempre refletidas, ponderadas e consensualizadas pela Direção Administrativa e pelos representantes da Assembleia de e do Conselho Fiscal.

Estamos conscientes de que o número de tempos letivos (29), a falta de espaços e a necessidade de ajustamento dos horários com a disponibilidade dos alunos, obrigam a um esforço acrescido dos professores, a quem devemos agradecer a sua compreensão. Os órgãos da Instituição tudo farão para evitar os constrangimentos daí decorrentes.

Sublinhe-se ainda que apesar de todas as medidas de mitigação da despesa, houve a preocupação de atualizar os valores da massa salarial para efeitos de seguro de saúde de todos os colaboradores e do seguro de saúde dos alunos. Acautelando-se deste modo uma maior cobertura em termos de saúde.

Apesar da medida estrutural implementada, a qual teve efeitos, como atrás referimos, a partir de setembro, foi já possível encerrar o exercício de 2024 com uma situação financeira mais confortável. Não fossem os créditos a receber, que a 31 de dezembro eram de ~~495~~ 497.593,07€ (créditos a receber do programa "Pessoas 2030", relativos aos anos letivos de 2022/2023 e 2023/2024), e o Conservatório teria uma situação líquida muito positiva, pese embora as dívidas ao Estados e Outros Entes Públicos apuradas a 31/12/2024 totalizem o valor de 202.132,55€.

Este desfasamento no tempo entre o pagamento da despesa, sobretudo relativamente ao ensino profissional, e o seu reembolso por parte do POCH, acarretam ao Conservatório enormes constrangimentos de Tesouraria, pelo que se torna imperativo que se crie, logo possível, um fundo de reserva, capaz de aliviar o permanente stress de tesouraria, evitando-se desse modo ao recurso a empréstimos.



Claro que o funcionamento das Escolas da Associação do Conservatório (Conservatório e Escola Profissional), só tem sido possível dado o contributo e a colaboração de inúmeras entidades, pelo que registamos aqui os nossos agradecimentos, em particular:

- aos professores e funcionários não docentes;
- às direções pedagógicas do Conservatório e da Escola Profissional;
- à Mesa da Assembleia Geral e ao Conselho Fiscal;
- à Câmara Municipal de Castelo Branco, muito especialmente ao seu Presidente, Dr. Leopoldo Rodrigues, pelo esforço na concessão de apoios dados ao Conservatório, salientando a cedência das instalações com respetivos encargos de manutenção, água e eletricidade, do edifício sede e do 2º andar do antigo edifício dos CTT. Acrescentamos ainda os vencimentos e encargos inerentes de uma funcionária, pertencente ao Quadro de Pessoal da Câmara Municipal de Castelo Branco, que se manteve em funções até outubro de 2023, e o apoio concedido ao Festival de Guitarras, entre outros apoios para atividade pedagógica e artística pontual;
- à Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, pelo apoio dado ao Conservatório, nomeadamente na cedência das instalações com respetivos encargos de manutenção, água e eletricidade, e na cedência do Centro Cultural Raiano para a realização de audições e concertos. Acrescentamos ainda o vencimento e encargos inerentes a uma funcionária, que embora pertencendo ao Quadro de Pessoal da Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, exerce funções na secção de Idanha-a-Nova do Conservatório;
- à Câmara Municipal de Proença-a-Nova pela continuidade do projeto de ensino artístico especializado, em colaboração com o Agrupamento de Escolas local;
- à Junta de Freguesia de Castelo Branco, na parceria entre as duas instituições;
- à Polícia de Segurança Pública, por zelar pela segurança de toda a comunidade escolar;
- aos Agrupamentos de Escolas Afonso de Paiva, Nuno Álvares, Amato Lusitano, José Sanches e S. Vicente da Beira, José Silvestre Ribeiro de Idanha-a-Nova e Agrupamento de Escolas de Proença-a-Nova, pela colaboração e relacionamento mantido, assim como pela execução dos protocolos estabelecidos, e pela cedência de espaços para a lecionação das disciplinas do ensino artístico da música em regime articulado;
- à Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, pelo bom relacionamento e colaboração mútua entre as duas instituições;
- à Paróquia de S. Miguel da Sé, na pessoa do Sr. Pe. Nuno Folgado, pela disponibilidade e receptividade relativamente às atividades do Conservatório e pela cedência de espaços de ensaios sempre que necessário e
- aos meios de comunicação social, pela divulgação.

A Direção Administrativa

3. ATIVIDADE PEDAGÓGICA

3.1. DIREÇÃO PEDAGÓGICA DO CRCB

O exercício de 2024 abrange dois anos letivos distintos (2023/24 e 2024/25), influenciando de forma diferente as duas partes desse ano civil. A legislação relativa aos planos curriculares e às demais orientações pedagógicas manteve-se através das Portaria 223-A/2018 e 229-A/2018, e, consequentemente, a parte financeira recebida pelo Ministério da Educação não tem sofrido alterações substanciais. Este facto tem permitido uma benéfica gestão pedagógica.

O Conservatório Regional de Castelo Branco integra-se numa comunidade escolar em rede, patente nos agradecimentos e parcerias em cima descritos, que constitui um contexto fundamental para a boa prossecução dos seus objetivos pedagógicos, sociais e artísticos. De acordo com os documentos pedagógicos orientadores da instituição, o Conservatório assume como função essencial a contribuição ativa para o desenvolvimento de uma comunidade mais formada, mais envolvida artisticamente, mais tolerante e mais coesa. Deste ponto de vista, só uma colaboração constante com as instituições da cidade permite uma dinamização mais ativa da comunidade escolar, na sua aceção mais ampla.

A excelente relação com os agrupamentos permitiu-nos garantir que os alunos dos cursos articulados tenham horários a terminar mais cedo, mais concentrados e mais de acordo com aquilo que acontece nas manchas horárias dos Agrupamentos.

Os problemas de sustentabilidade financeira relatados nos exercícios anteriores e patentes nas contas apresentadas, determinaram as medidas de rentabilização máxima de recursos humanos tomadas no final do ano letivo transato, implicando, na prática, a adoção do máximo de 1305 minutos, concretizados em 29 tempos letivos de 45 minutos para um horário completo. Coube à Direção Pedagógica a árdua tarefa de cumprir estas indicações, distribuindo o serviço docente pelos diferentes professores da forma menos penalizadora possível, construindo horários que permitissem aos docentes cumprir as suas obrigações letivas mas de forma equilibrada e que permitisse ter tempo disponível para todas as outras atividades inerentes à função letiva sem prejuízo da sua vida pessoal e familiar. Acrescente-se ainda que estas dificuldades são incrementadas pela manifesta insuficiência de espaço, este ano letivo ainda mais sentida com a entrada da terceira turma da Escola Profissional e pelo maior número de alunos admitidos no 5º ano de escolaridade.

Celebrámos em 2024 o 50º aniversário do Conservatório e todo o ano foi pautado por esta efeméride. Salientamos, como não pode deixar de ser, os acontecimentos festivos de maior relevo e impacto, tanto para a escola como para a comunidade:

- Estreia da obra oferecida ao Conservatório pelo compositor Gonçalo Lourenço, "GL71 Via Alba - Te Deum, para Orquestra, Coro Misto, Coro Infantil e Solistas". Esta obra, foi apresentada em dois Concertos a 2 e 3 de março, de grande sucesso e impacto na comunidade.

- Distinção ao CRCB com a Medalha de Ouro da Cidade, no dia 20 de março de 2024.

- Celebrações de encerramento do aniversário, no dia 5 de outubro de 2024:

- Sessão solene, com homenagem aos professores e funcionários com mais de 25 anos de casa
- Concerto solene, com alunos, professores, antigos alunos e amigos do Conservatório.

No ano de 2024 aumentou bastante a procura de formação por parte dos alunos candidatos ao Curso Básico de Música e também para os Cursos de Iniciação.

Em ano de Concurso de Contrato de Patrocínio e, pese embora a abertura do Concurso se ter adentrado pelo mês de agosto e os resultados do mesmo terem sido divulgados apenas em final de setembro, criando enormes constrangimentos e dúvidas quanto ao número de alunos financiados, congratulamo-nos com o resultado, tendo o Conservatório obtido a melhor classificação dos últimos anos e tendo sido financiados todos os alunos propostos.

No mapa de atividades anexo se pode verificar a intensa atividade pedagógica, manifestada através não só dos concertos, mas das muitas audições e participações em atividades fora da Escola, tanto na sede como na secção de Proença-a-Nova e no Pólo de Idanha-a-Nova, como é prática habitual do Conservatório. A secção de Proença teve um crescimento bastante significativo, tendo iniciado em 2023-2024 a segunda turma do Curso Básico de Música em Regime Articulado, em resposta às solicitações de Encarregados de Educação e em parceria com a Câmara Municipal.

Desenvolveram-se com normalidade e dentro do previsto todas as atividades relativas ao primeiro período letivo de 2024-2025.

3.2. DIRETORA PEDAGÓGICA DA EPCCB

O presente relatório de atividades tem como finalidade apresentar as principais ações e projetos desenvolvidos ao longo do ano letivo pela Escola Profissional do Conservatório de Castelo Branco, com especial enfoque na área da música, uma das componentes estruturantes da identidade e missão da escola.

Enquanto instituição de ensino profissional artístico, a escola assume a responsabilidade de formar jovens músicos com uma preparação sólida, tanto a nível técnico como artístico, promovendo a excelência, a criatividade e a sensibilidade estética. A formação ministrada articula a componente científica, sociocultural e tecnológica com a prática instrumental e performativa, criando condições para uma inserção qualificada no meio artístico e no mercado de trabalho.

Este relatório reflete o trabalho desenvolvido por toda a comunidade educativa — direção, docentes, técnicos especializados, alunos, encarregados de educação e entidades parceiras — e documenta as atividades pedagógicas, apresentações públicas, projetos artísticos, masterclasses, estágios e outras iniciativas realizadas no âmbito do ensino da música.

Mais do que um balanço quantitativo, este relatório constitui um testemunho do empenho, da evolução e do talento dos nossos alunos, bem como do compromisso da Escola Profissional do Conservatório de Castelo Branco com a promoção da cultura, da arte e da formação musical de excelência.

O ano de 2024 é parte do ano letivo de término da primeira turma do Curso Profissional Instrumentista, facto que deve encher de orgulho a Escola e todos os que nela intervêm, professores, pessoal não docente, encarregados de educação e alunos. Nesta última etapa temos um total de 9 aluno no Curso Instrumentista de Cordas e Tecla e 7 alunos no Curso Instrumentista de Sopros e Percussão.

Este ano houve um aumento da procura resultando em cerca de 80 candidatos dos quais foram admitidos para a turma do 10º ano 18 alunos. Os alunos admitidos foram maioritariamente de nacionalidade portuguesa, vindos de vários distritos do país, alguns deles com existência de escolas profissionais.

De salientar que, dos alunos admitidos 10 são oriundos da Comunidade Intermunicipal da Beira Baixa, dos quais 6 foram alunos formados no Conservatório, facto este que vem elevar definitivamente o nível da Escola Profissional.

De todas as atividades mencionadas no presente relatório queremos salientar o convite da Associação Património Enogastronómico – Cultura E Tradição, para participar na seção de abertura do “Encontro de Património Enogastronómico de Montalegre 2024” no dia 26 de abril, representada pela classe instrumental “Ensemble Lusofonias”.

A EPCCB tem vindo a valorizar a colaboração entre as várias instituições, estabelecida no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho, trazendo uma série de benefícios significativos, tanto para as organizações envolvidas quanto para as comunidades que elas atendem.

A troca de conhecimento e experiência, a ampliação de recursos, o aumento da visibilidade e credibilidade, o acesso a novos públicos, entre outros, são ferramentas com as quais as instituições podem desenvolver soluções criativas para desafios comuns, beneficiando-se da sinergia gerada pela parceria.

Estas parcerias não apenas enriquecem as organizações envolvidas, mas também potencializam o impacto positivo que elas podem ter na sociedade. A união de forças é, sem dúvida, um caminho promissor para o sucesso e a inovação.

3.3. EDÍFICIO E ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS

Os constrangimentos relativamente à escassez de espaços, já referidos nos relatórios anteriores, começam a tornar a situação de gestão das aulas e necessidades escolares insustentável. No presente ano letivo gerir os espaços tem sido um desafio diário, ao qual nem sempre conseguimos dar resposta adequada.

A situação de falta de espaço agudiza-se com o aumento gradual da população escolar por via do desenvolvimento da Escola Profissional, pelo que é urgente criar, dentro das instalações que já possuímos, espaços alternativos para aulas de instrumento e salas de estudo, e desenvolver parcerias com outras instituições que nos permitam uma gestão de espaços eficaz e que permita o desenvolvimento da Instituição.

3.4. IMAGEM E RELAÇÃO COM A COMUNIDADE

O CRCB e a EPCCB reforçaram a imagem da instituição junto da cidade e da região, através do fortalecimento das sinergias com Agrupamentos de Escolas e diversas outras entidades e instituições, bem como através da presença constante em concertos e atividades públicas.

3.5. ATIVIDADES

As atividades do ano de 2024 decorreram de acordo com o previsto no calendário escolar e num contexto de normalização das práticas do Ensino Artístico Especializado e do Ensino Profissional.

DIA		JANEIRO	
		ATIVIDADE	LOCAL
5	SEX	- 10h00 – Reunião do Conselho Pedagógico CR	
6	SÁB	- 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Princípios de Análise Musical (alunos + avançados), 10º+11º, prof. Túlio Augusto - 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Leitura e Estruturas Musicais (alunos com + dificuldades), 10º+11º, prof.ª Cristina Brito	
12	SEX	- 19h15 – Reunião com Encarregados de Educação 9º ano	Auditório Liszt
13	SÁB	- 11h00 – Audição de Piano, professoras Carolina Alves e Helena Nunes	
20	SÁB	- 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Técnicas de Fotografia e Imagem na Gestão de Carreira e Comunicação Visual, Nível 1 (11º ano), prof. Vladimir Akimov - 11h00 - Audição de Piano, professora Paula Ventura - 14h00-19h00 – Of. Técnico-Musicais: Formação Processamento de Texto Musical em Dórico Nível 1 (10º ano), prof. Nuno João Casteleira	Sala Kodály Auditório Liszt Sala Schumann
21	DOM	- 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Questões formais na elaboração de um trabalho (11º ano), prof. Nuno João Casteleira - 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Técnicas de Fotografia e Imagem na Gestão de Carreira e Comunicação Visual, Nível 1 (10º ano), prof. Vladimir Akimov	Sala Schumann Sala Kodály
28	DOM	- 15h00 - Momento musical pelos alunos da classe de conjunto da profª Carisa Marcelino no "Dia do Diploma" - Agrupamento de Escolas Nuno Álvares	Cineteatro Avenida
29	SEG	- Provas de Transição – F. M.	
30	TER	- Provas de Transição – F. M.	
31	QUA	- Provas de Transição – F. M. - 1.ª Prova Semestral - Música de Câmara - Prova Técnica - 19h15 - Audição dos alunos das oficinas musicais do Ladoeiro	Centro Cultural Ladoeiro



Handwritten signatures and initials in blue ink.

DIA		FEVEREIRO	
		ATIVIDADE	LOCAL
1	QUI	- Provas de F.M. - 1.ª Prova Semestral - Música de Câmara - Prova Técnica	CRCB EPCCB
2	SEX	- 9h00 – Conselho Pedagógico	Sala de Reuniões
3	SÁB	- 17h00 – Concerto de Final de Semestre	Auditório Liszt
5	SEG	- Provas de Transição - 1.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital	
6	TER	- Provas de Transição - 1.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital	
7	QUA	- Provas de Transição - 1.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital	
8	QUI	- Provas de Transição - 1.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital	
9	SEX	- Provas de Transição - 1.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - Início do preenchimento da avaliação intercalar na MUSA - 9h30 - Participação do duo de acordeão (Rosebel Rodrigues e Bernardo Abreu), da classe da professora Carisa Marcelino na cerimónia de entrega de certificados de formação e prémios de "mérito" - Estabelecimento Prisional de Castelo Branco - 14h30 - Participação de alunos de violino da classe do professor Nicolas Celis nas comemorações do dia Internacional do doente do HAL	
10	SÁB	- 9h30 - 13h00 / 15h00 – 18h00 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Orquestra Sinfónica) - 10h00 - 12h30 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Coros)	Igreja do Valongo CRCB
14	QUA	- 9h00 - 13h00 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Orquestra Sinfónica) - 10h00 - 12h30 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Coros + Orquestra Sinfónica)	Igreja do Valongo Igreja do Valongo
16	SEX	- 10h00 - Conselho de Turma – avaliação Intercalar - 18h20 - Audição de Canto, professora Carolina Prates	Online Auditório Liszt
17	SÁB	- 15h00 - Audição de Piano, professora Helena Nunes	Auditório Liszt
19	SEG	- 9h00 e 11h00 - Mostra dos Instrumentos na EB Cidade de Castelo Branco (AENA) - data foi alterada – aguardamos nova data	EBCCB
20	TER	- 9h30 - Mostra dos Instrumentos na EB dos Escalos de Baixo (AENA) - Direção Pedagógica - 11h00 - Mostra dos Instrumentos na EB da Póvoa de Rio de Moinhos (AEJSSVB) - Direção Pedagógica	EB1 Escalos de Baixo EB1 Póvoa de Rio de Moinhos
21	QUA	- 9h30 e 11h00 - Mostra dos Instrumentos na EB João Roiz (AEAL)	EB João Roiz
22	QUI	- 9h00 - Mostra dos Instrumentos na EB de S. Vicente da Beira (AEJSSVB) - Direção Pedagógica	EB1 S. Vicente da Beira
23	SEX	- 9h30 - Mostra dos Instrumentos no Centro Social Padres Redentoristas	Sótão do CSPR Auditório Liszt

DIA		FEVEREIRO	
		ATIVIDADE	LOCAL
		- 11h00 – Mostra dos instrumentos ao Jardim Escola João de Deus, EB da Mina e EB do Castelo (AEAP) - 18h20 - Audição de Canto, professora Carolina Prates - 18h30 – Audição de Piano e de Guitarra, professores Helena Nunes e Jorge Pires	Auditório Liszt Pólo de Idanha-a-Nova
24	SÁB	- 9h30 - 13h00 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Orquestra Sinfónica)	Valongo
		- 10h00 - 12h30 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Coros + Orquestra Sinfónica)	MFTPJ
		- 14h30 – 18h30 - Of. Técnico-Musicais: Princípios de Análise Musical (alunos + avançados), 10º+11º, prof. Túlio Augusto	Brahms
		- 14h30-18h30 – Of. Técnico-Musicais: Leitura e Estruturas Musicais (alunos com + dificuldades), 10º+11º, prof.ª Cristina Brito	Schumann
25	DOM	- Audição da Classe de Guitarra dos Profs. Sérgio Chitas, Joaquim Pires e Jorge Pires	MFTPJ
26	SEG	- 9h00 - Mostra dos Instrumentos na EB Faria de Vasconcelos (AENA)	EBFV
		- 11h30 - Mostra dos Instrumentos na EB Afonso de Paiva (AEAP)	EB Afonso de Paiva
		- 18h00 – Reuniões com os encarregados de educação do 4.º ano – Alcains	AE Alcains
27	TER	- 19h00 – Reunião com os encarregados de educação do 4.º ano – Afonso de Paiva, João Roiz e Jardim de Infância João de Deus	Auditório Liszt
28	QUA	- 9h00 - Mostra dos Instrumentos EB da Sr.ª da Piedade (AENA)	EB1 Sr.ª da Piedade
		- 11h30 – Mostra dos Instrumentos na EB dos Cebolais e Retaxo (AEAL)	EB1 Cebolais e Retaxo
		- 19h00 – Reunião com os encarregados de educação do 4.º ano – Cidade de Castelo Branco, Faria de Vasconcelos e Centro Social Padres Redentoristas	Auditório Liszt

DIA		MARÇO	
		ATIVIDADE	LOCAL
1	SEX	- 9h00 - Mostra dos Instrumentos na EB de Alcains (AEJSSVB) - 11h00 – Mostra dos Instrumentos na EB dos Escalos de Cima (AEJSSVB) - 18h30 - Audição de Violino, professora Hadewych Steenbergen	EB1 de Alcains EB1 Escalos de Cima Auditório Liszt
2	SÁB	- 9h30 - 13h00 - Ensaio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Orquestra Sinfónica) - 10h00 - 12h30 - Estágio de Coro e Orquestra de Preparação para o concerto dos dias 2 e 3 de março – Início das comemorações dos 50 anos do CRCB (Coros + Orquestra Sinfónica) - 20h30 – Ensaio de colocação - 21h30 - Concerto do início das comemorações dos 50 anos do CRCB – Orquestra Sinfónica, Coro misto e Coro do 1.º ciclo + Coro da ESART – Te Deum: Gonçalo Lourenço	Sé de Castelo Branco
3	DOM	- 14h00 – Ensaio de colocação - Concerto do início das comemorações dos 50 anos do CRCB – Orquestra Sinfónica, Coro misto e Coro do 1.º ciclo + Coro da ESART – Te Deum: Gonçalo Lourenço	Sé de Castelo Branco
4	SEG	- 9h30 - Reunião com professores e alunos do Conservatório Profissional de Alcalá Madrid (Espanha) - Projeto Erasmus+	
5	TER	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 19h00 - Audição de Violino (estudos), professora Hadewych Steenbergen - 19h15 - Audição de Percussão, professor Vasco Fazendeiro	Auditório Vivaldi Auditório Mahler



Handwritten signatures and initials in blue ink.

DIA		MARÇO	
		ATIVIDADE	LOCAL
6	QUA	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 19h30 - Audição de Violino, professor Nicolas Celis	Auditório Liszt
7	QUI	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha)	
8	SEX	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 2.ª Prova Trimestral de Instrumento - 9h00 – Conselho Pedagógico - 18h30 - Audição de Violino, professora Hadewych Steenberghe	Auditório Liszt
9	SÁB	- Início das inscrições para a prova de seleção ao curso básico de música (Castelo Branco e Alcañiz - 14 de abril). - Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - Ronda dos Instrumentos - 9h00-18h00 – Of. Técnico-Musicais: Técnicas de Fotografia e Imagem na Gestão de Carreira e Comunicação Visual, Nível 2 (10º e 11º ano), prof. Vladimir Akimov	Auditório Mahler
10	DOM	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha)	
11	SEG	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 2.ª Prova Trimestral de Instrumento - 18h30 - Audição de Piano, professora Evandra Celis	Auditório Vivaldi
12	TER	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 2.ª Prova Trimestral de Instrumento	
13	QUA	- Projeto Erasmus+ - Conservatório Profissional de Alcalá de Henares – Madrid (Espanha) - 2.ª Prova Trimestral de Instrumento - 20h30 - Audição Multidisciplinar para alunos do Curso Secundário	Auditório Liszt
14	QUI	- 2.ª Prova Trimestral de Instrumento - 19h00 - Audições Multidisciplinares - EPCCB	Auditório Liszt
15	SEX	- 18h30 - Audições Multidisciplinares - 18h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares	Auditório Liszt Auditório Mahler Auditório Liszt
16	SÁB	- 10h30 - Audições Multidisciplinares - 14h30 - Audições Multidisciplinares - 15h00 - Audição de Acordeão, professora Carisa Marcelino e professor Horácio Pio	Auditório Liszt Auditório Liszt Auditório Mahler
18	SEG	- 20h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares	Auditório Mahler Auditório Liszt
19	TER	- 10h00 – Participação da aluna Sara Rodrigues da Classe do prof. Horácio Pio na atividade da "Escola a tempo interior", no AE Amato Lusitano - 18h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares	Escola Amato Lusitano Auditório Liszt Auditório Mahler
20	QUA	- 18h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares	Auditório Liszt Auditório Mahler



MARÇO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
	- 20h30 - Audições Multidisciplinares	Auditório Liszt
21	QUI - 18h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares - 20h30 - Audições Multidisciplinares	Auditório Liszt Auditório Mahler Auditório Liszt
22	SEX - Reuniões de avaliação de articulado - 18h30 - Audições Multidisciplinares - 18h às 20h - Of. Técnico Musicais - Improvisação em jazz - 11º ano, prof. Túlio Augusto	Auditório Liszt Schumann
25	SEG - 08h30 - Reuniões de avaliação supletivo, livre e iniciação - 19h00 - Audição Multidisciplinar - EPCCB	Auditório Mahler
26	TER - 10h00 - Reunião do Conselho Pedagógico - 15h00 - Reunião Geral de Professores	

ABRIL		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
6	SÁB - 9h00-19h00 - Estágio de Instrumentos Harmónicos em Acompanhamento (NOPA), 10º+11º, prof. Túlio Augusto; - 9h00-19h00 - Estágio de Ensemble de Percussões (NOPA), prof. José Silva	Sala Barrios Auditório Mahler
7	DOM - 9h00-19h00 - Estágio de Instrumentos Harmónicos em Acompanhamento (NOPA), 10º+11º, prof. Túlio Augusto; - 9h00-19h00 - Estágio de Ensemble de Percussões (NOPA), prof. José Silva	Sala Barrios Auditório Mahler
10	QUA - 9h30 - Mostra dos Instrumentos (1.º Ciclo de Proença-a-Nova) - 11h00 - Mostra dos Instrumentos (1.º Ciclo de Sobreira Formosa)	Proença-a-Nova
12	SEX - "6º Evento Científico da VMER/SU da ULSCB" - Música de Câmara D - 12h	Auditório da EST
13	SÁB - 9h00-19h00 - Projetos Conjuntos: Ensembles (10º ano), prof. David Machado	Auditório Mahler / Hindemith / Barrios
14	DOM - 9h00-19h00 - Projetos Conjuntos: Combo de Instrumentos Tradicionais da Beira Baixa (10º ano), prof. João Paulo Leitão	Fábrica da Criatividade
17	QUA - 9h30 - Mostra dos Instrumentos (1.º Ciclo de Idanha-a-Nova) - 12h00 - Apresentação da EPCCB (Turmas de 9.º ano - Idanha-a-Nova) - Música de Câmara D	Idanha-a-Nova Auditório Agrupamento Idanha
19	SEX - 18h30 - Reunião com os encarregados de educação dos alunos do 4.º ano - EB Idanha-a-Nova - 18h00-20h00 - Of. Técnico-Musicais: Jazz Combo (10º e 11º), prof. Túlio Augusto	Pólo de Idanha-a-Nova Auditório Mahler
20	SÁB - 8h30 - Prova de seleção ao curso básico de música (prova oral) - 15h00 - Prova de seleção ao curso básico de música (prova escrita) - 17h00 - Concerto em Proença-a-Nova	CRCB CRCB Proença-a-Nova
23	TER - 18h00 - Reunião com os encarregados de educação dos alunos do 4.º ano - EB Proença-a-Nova	AE Proença-a-Nova
24	QUA - Participação do Ensemble de Guitarras, da classe do prof. Joaquim Pires no 25. Aniversário do Grupo de Teatro Vátão.	Sede do Grupo de Teatro Vátão
26	SEX - FCT: Concerto no Encontro de Património Enogastronómico de Montalegre - Lusofonia (Saída: 09h15 / chegada: 00h00)	Montalegre

MAIO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
1	QUA - 9h00-13h00 / 14h00-19h00 - Estágio de Coro, prof. Ema Casteleira	Auditório Liszt
2	QUI - 19h00 - Audição da Classe de Clarinete, Prof.ª Cláudia Macedo	Auditório Liszt



Handwritten signatures and initials in blue ink.

DIA		MAIO	
		ATIVIDADE	LOCAL
3	SEX	- 9h00 – Conselho Pedagógico CR	
4	SÁB	- Concerto de ex-alunos do CRCB: "meio século a lançar talentos - a geração emergente" - Quarteto de Cordas - 11h00 - Audição de Guitarra – EPCCB	Auditório Liszt / MFTPJ???
10	SEX	- 11h00 - Prova de seleção ao curso básico de música - Proença-a-Nova - 14h00 - Prova de seleção ao curso básico de música - Sobreira Formosa	Proença-a-Nova Sobreira Formosa
13	SEG	- Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau - escrita	
14	TER	- Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – escrita - 19h00 - Audição da Classe de Guitarra, Classe do Professor Jorge Pires	Auditório Liszt
15	QUA	- Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – escrita	
16	QUI	- Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau - escrita	
17	SEX	- Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – escrita - Prova de seleção ao curso básico de música - 18h15 - Audição da Classe de Canto, prof.ª Carolina Prates	Idanha-a-Nova Auditório Liszt
18	SÁB	- 15h00 - Audição de Piano da Classe da Prof.ª Helena Nunes	Auditório Liszt
20	SEG	- Provas Globais de 5.º e 8.º Grau de Instrumento - Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – oral - Provas finais de F.M. - 1.º, 2.º, 3.º e 4.º graus - escrita	
21	TER	- Provas Globais de 5.º e 8.º Grau de Instrumento - Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – oral - Provas finais de F.M. - 1.º, 2.º, 3.º e 4.º graus - escrita	
22	QUA	- Provas Globais de 5.º e 8.º Grau de Instrumento - Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – oral - Provas finais de F.M. - 1.º, 2.º, 3.º e 4.º graus - escrita	
23	QUI	- Provas Globais de 5.º e 8.º Grau de Instrumento - Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – oral - Provas finais de F.M. - 1.º, 2.º, 3.º e 4.º graus - escrita	
24	SEX	- Provas Globais de 5.º e 8.º Grau de Instrumento - Prova Global de F.M. - 5.º e 8.º Grau – oral - Provas finais de F.M. - 1.º, 2.º, 3.º e 4.º graus - escrita	
25	SÁB	- Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase – até 21 de junho - 10h00 – Ensaio de preparação para o concerto da Orquestra Sinfónica com os Coros amadores	Auditório Liszt
27	SEG	- Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Provas finais de F.M. de 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Graus – Prova oral - 17h30 - Ensaio de preparação para o concerto da Orquestra Sinfónica com os Coros amadores - 20h30 - Audições multidisciplinares	Auditório Liszt
28	TER	- Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Provas finais de F.M. de 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Graus – Prova oral - 18h30 - Audições multidisciplinares - 20h30 - Audições multidisciplinares	Auditório Liszt Auditório Mahler e Auditório Liszt
29	QUA	- Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Provas finais de F.M. de 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Graus - Prova oral - 18h00 - Audições multidisciplinares - 21h30 - Audição Multidisciplinar – EPCCB	Auditório Liszt Auditório Liszt



MAIO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
30	QUI - 17h00 - Concerto comemorativo do 50.º aniversário do CRCB: Orquestra Sinfónica com os Coros da Orquestra Típica Albicastrense, Orfeão de Castelo Branco e InMezzo + Concerto para Piano e Orquestra Sinfónica - aluna Vitória Martins, da classe de Piano da Prof.ª Evandra Celis - Vencedora do concurso interno do CRCB (Curso Básico) - edição 2022/2023	Cine-Teatro Avenida
31	SEX - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Provas finais de F.M. de 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Graus - Prova oral - 10h00 - Reuniões de avaliação de 9.º e 12.º anos / 5.º e 8.º Graus - 18h30 - Audições multidisciplinares - 20h30 - Audições multidisciplinares	Mahler / Liszt Mahler / Liszt

JUNHO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
1	SÁB - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 9h00-19h00 – Of. Técnico-Musicais: Princípios de Gestão de Carreira: currícula, propostas, financiamento, estruturas e circuitos culturais (11º), prof. Carlos Semedo - 9h30-17h30 - Intercâmbio da Orquestra de Cordas A, da prof.ª Paula Galhano com a Orquestra de Cordas da Academia de Música e Dança do Fundão	Sala Schumann Fábrica da Criatividade
3	SEG - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Provas finais de F.M. de 1.º, 2.º, 3.º e 4.º Graus - Prova oral - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º anos / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus - 18h30 - Audições multidisciplinares - 20h30 - Audições multidisciplinares	Mahler / Liszt Mahler / Liszt
4	TER - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus	
5	QUA - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º anos / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus - 18h30 - Audição da classe de Flauta Transversal, prof.ª Elena Santos. - 20h30 - Recital de Piano – David Toth (ex-aluno CRCB)	Auditório Liszt Auditório Liszt
6	QUI - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º anos / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus	
7	SEX - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º anos / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus - 9h00 – Conselho Pedagógico	
8	SÁB - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 8h50 – 2.ª Chamada das provas de seleção para o acesso ao curso básico de música	CRCB
9	DOM - 11h30 - Intercâmbio da Classe de Acordeão do CRCB e do Conservatório Nacional de Coimbra (Pólo da Sertão)	CRCB
11	TER - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 3.º Provas Trimestrais de Instrumentos – 5.º, 6.º, 7.º, 8.º anos / 1.º, 2.º, 3.º, 4.º Graus - 2ª Prova Semestral - Música de Câmara - 18h30 - Reunião de encarregados de educação – Ladoeiro	Ladoeiro
12	QUA - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase	Auditório Liszt Auditório Liszt



Handwritten signatures and initials in blue ink.

DIA	JUNHO	
	ATIVIDADE	LOCAL
	- 19h30 - Audição / 1.ª fase do concurso interno do CRCB de Metais, classe do prof. Bruno Cândido - 2ª Prova Semestral - Música de Câmara - 18h00 Audições de Música de Câmara	
13	QUI - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 2ª Prova Semestral - Música de Câmara - 19h00 - Audição da Classe de Clarinete, Prof.ª Cláudia Macedo - 19h00 - Audição / 1.ª fase do concurso interno do CRCB de Percussão, classe do prof. Vasco Fazendeiro	Auditório Liszt Auditório Mahler
14	SEX - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 8h30 - Reuniões de avaliação de 5.ª, 6ª, 7.ª e 8.ª anos / 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª Graus – articulado - 15h00 – 19h30 - Ensaio extra da Orquestra de Cordas 1 e 2, classe da prof. Hadewych Steenbergen - 17h30 - Concerto EPCCB / Coro Misto CRCB	Auditório Liszt Museu Tavares Proença Júnior
15	SÁB - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 9h00 – 12h30 / 14h00 - 16h30 - Ensaio para concerto do prémio Maria do Carmo Gomes - António Marinho e Sinfonietta de Castelo Branco - 10h00 - Audição de Piano, Classe da prof.ª Paula Ventura - 11h00 - Audição de Piano, Classe da prof.ª Helena Nunes e prof.ª Rita Pires	Orff Auditório Liszt Auditório Mahler
16	DOM - 16h00 - Concerto final de ano letivo - 21h30 - Concerto final de ano letivo	Cine-Teatro Avenida
17	SEG - 2.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - 16h30-19h00 – Of. Técnico-Musicais: Como elaborar um trabalho de investigação, prof. Luisa Correia (10ª+11ª) - 18h00 - Audição da Classe de Acordeão / 1.ª fase do concurso de interno (classe de Acordeão), prof.ª Carisa Marcelino e Horácio Pio	Auditório Mahler Auditório Liszt
18	TER - 2.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - 15h00 - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Classe de Violino - Audição das Orquestras Orff, Professora Gorete Cravo - 19h00 - Audição de Piano, classe da prof. Evandra Celis	Auditório Liszt Pierre Van Hauwe Auditório Liszt
19	QUA - 2.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - 14h00 - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase – sopros madeira - 14h00 - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase – Guitarra - 18h00 - Audição de Piano, Classe do Prof. João Paulo Cunha - 19h00 - Audição dos alunos do Atelier do Ladoeiro	Auditório Liszt Barrios Auditório Liszt Centro Cultural do Ladoeiro
20	QUI - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - 2.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - 16h00 - Apresentação da Classe de Percussão - 18h00 - Audição Multidisciplinar – EPCCB - 21h00 - XII Festival de Guitarra: Concerto da classe de Guitarra do CRCB	Auditório Mahler Igreja do Espírito Santo
21	SEX - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Classe de Piano (10h30-13h30 e 14h30-17h00) - XII Festival de Guitarra: 19h00 - Concerto com o solista António Jorge Gonçalves - Comissão de horários	Auditório Liszt MFTPJ - Parque exterior do Alegro

DIA		JUNHO	
		ATIVIDADE	LOCAL
		- 20h45 - Participação da Orquestra de Sopros na Gala da Albigym - 2.ª Provas Semestrais (Instrumento) – Provas Técnicas e de Recital - 17h - Audição Multidisciplinar – EPCCB	Auditório Liszt Auditório Mahler
22	SÁB	- 9h00 – 12h30 - Ensalo para concerto do prémio Maria do Carmo Gomes - António Marinho e Sinfonietta de Castelo Branco - 9h00/12h30 - 14h00/18h00 - XII Festival de Guitarra - Masterclasse – prof. António Jorge Gonçalves - 10h30 - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase - Classe de Piano - 18h00 - XII Festival de Guitarra – Concerto do Ciglia Ensemble (Guitarra e Bandalim)	Sala Orff Auditório Mahler Auditório Liszt Auditório Liszt
23	DOM	- 9h00/12h30 - 14h00/18h00 - XII Festival de Guitarra - Masterclasse – prof. António Jorge Gonçalves - 17h00 - Sinfonietta de Castelo Branco – Concerto Solstício de Verão - Prémio Maria do Carmo Gomes 2023 - António Marinho, da classe de Percussão do prof. Vasco Fazendeiro - 18h30 - XII Festival de Guitarra – Concerto do Quarteto de Guitarra de Viseu	Auditório Liszt CCCCB Igreja do Espírito Santo
24	SEG	- 10h00 - Concurso Interno 2024 – 1.ª Fase – Classes de Conjunto - Audição de Guitarra, projeto de investigação da Estagiária Raquel Cabeças - 16h30-19h00 – Of. Técnico-Musicais: Como elaborar um trabalho de Investigação, prof. Luísa Correia (10ª+11ª)	Auditório Liszt Auditório Liszt
25	TER	- 19h00 - Audição de Violino, Prof. Nicolas Celis	Auditório Liszt
26	QUA	- 10h00 - Concurso Interno - Concerto de Laureados (Secundário) - 15h00 - Concurso Interno - Concerto de Laureados (Básico)	Auditório Liszt
30	DOM	- Encontro dos Jovens Acordeonistas - Associação Cultural Folefest	Auditório Liszt

DIA		JULHO	
		ATIVIDADE	LOCAL
1	SEG	- 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Orquestra – música barroca em instrumentos modernos, prof. Túlio Augusto - 18h00 - Reunião de avaliação do regime supletivo e iniciação	Auditório Mahler
2	TER	- Provas de acesso ao curso secundário de música e canto – prova específica - 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Orquestra – música barroca em instrumentos modernos, prof. Túlio Augusto	Auditório Mahler
3	QUA	- Provas de acesso ao curso secundário de música e canto – prova geral - 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Orquestra – música barroca em instrumentos modernos, prof. Túlio Augusto	
4	QUI	- 9h00-13h00 – ensaios Estágio de Orquestra - 14h00-18h00 – ensaio geral - Estágio de Orquestra - 18h00-19h00 – concerto final do Estágio de Orquestra	Auditório Mahler Sé Catedral de Castelo Branco
5	SEX	- Audição de violino - 9h00 - Reunião de Conselho Pedagógico CR	
8	SEG	- 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Naípe Cordas Friccionadas, Teclas (NOPA), 10ª+11ª, prof. Ricardo Mota - 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Naípe Sopros e Percussão (NOPA), 10ª+11ª, Prof. Pedro Ladeira; - 9h00-13h00 / 14h00-19h00 – Estágio de Naípe Cordas Dedilhadas e Teclas (NOPA), 10ª+11ª, prof. Miguel Carvalhinho;	Sala Hindemith Auditório Mahler Sala Orff
10	QUA	- 17h30 - Prova de Aptidão Artística (PAA) / Recital - 20h30 - Prova de Aptidão Artística (PAA) / Recital	
12	SEX	- 9h00 – Conselhos de Turma	



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JULHO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
	- 12h00 – Conselho Pedagógico EP	
18 QUI	- 10h00 - Reunião de Conselho Pedagógico CR - 15h00 - Reunião Geral de Professores	

SETEMBRO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
9 SEG	- 10h00 – Reunião Geral de Professores - 11h30 – Reuniões de Grupo Disciplinar - 15h00 – Conselho Pedagógico (DP, DTs, DCs, Coord. FCT) - 17h00 – Reunião com Encarregados de Educação 10º ano (com DT) - 18h00 – Reunião com Encarregados de Educação 11º ano (com DT) - 19h00 – Reunião com Encarregados de Educação 12º ano (com DT)	
10 TER	- 9h00 – Reunião do Conselho Pedagógico - 18h30 – Reunião de Encarregados de Educação – 5.º ano	
11 QUA	- 18h30 – Reunião de Encarregados de Educação – 6.º ano	
12 QUI	- 18h30 – Reunião de Encarregados de Educação – 3.º ciclo	
16 SEG	- 18h30 - Reunião de Encarregados de Educação – Iniciações	
21 SÁB	- 9h00 – 13h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica para preparação do concerto de 5 de outubro - 14h30 – 18h30 – Ensaio de Coro Misto para a preparação do concerto de 5 de outubro	CRCB
22 DOM	- 9h00 – 13h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica para preparação do concerto de 5 de outubro - 14h30 – 18h30 – Ensaio de Coro Misto para a preparação do concerto de 5 de outubro	CRCB
27 SEX	- 20h00 – 23h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto para preparação do concerto de 5 de outubro	Igreja do Valongo
28 SÁB	- 10h00 – 13h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto (Naipes e Tutti) para preparação do concerto de 5 de outubro - 14h30 – 18h30 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto (Naipes e Tutti) para preparação do concerto de 5 de outubro	Igreja do Valongo
29 DOM	- 10h00 – 13h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto (Tutti) para preparação do concerto de 5 de outubro - 14h30 – 18h30 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto (Tutti) para preparação do concerto de 5 de outubro	Igreja do Valongo

OUTUBRO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
5 SÁB	- 10h00 - Sessão Solene das comemorações do 50.º aniversário do CRCB - 14h30 – 18h00 – Ensaio de Orquestra Sinfónica e Coro Misto (Tutti) para preparação do concerto de 5 de outubro - 20h15 – Porto de Honra - 21h30 - Concerto comemorativo do 50.º aniversário do CRCB	Cine Teatro Avenida-
9 QUA	- 10h30 – Conselho Pedagógico CR	



OUTUBRO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
24 QUI	- 18h30 - 18º Festival Síntese - "Sax-Ensemble"	Auditório Liszt
30 QUA	- 10h30 - Conselhos de turma – avaliação intercalar - Online	Teams

NOVEMBRO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
1 SEX	- Participação da classe de clarinete da prof.ª Cláudia Macedo no "IV Festival Internacional de Clarinete de Castelo Branco"	
2 SÁB	- Participação da classe de clarinete da prof.ª Cláudia Macedo no "IV Festival Internacional de Clarinete de Castelo Branco"	
3 DOM	- Participação da classe de clarinete da prof.ª Cláudia Macedo no "IV Festival Internacional de Clarinete de Castelo Branco"	
	- 15h00 – Apresentação da classe de Clarinete no Cine-Teatro Avenida	
4 SEG	- 18h30 – Audição Multidisciplinar EPCCB	Auditório Mahler
6 QUA	- 18h30 – Audição Multidisciplinar EPCCB	Auditório Liszt
7 QUI	- 18h30 – Audição Multidisciplinar EPCCB	Auditório Liszt
13 QUA	- 10h30: Conselho Pedagógico CR	
17 DOM	- 14h30 – Participação das alunas Sofia Martins e Lissa Varela, da Classe de Guitarra do prof. Jorge Pires no evento "Dia Mundial em Memória das Vítimas da Estrada", organizado pela Associação de Motociclistas Cristãos Chain Breakers.	Biblioteca Municipal de Castelo Branco
18 SEG	- 19h00 – Audição de classe Jorge Pires	Auditório Mahler
	- 19h15 - Audição classe Carolina Prates	Auditório Liszt
20 QUA	- 18h30 - Concerto do projeto De Tenebris ad Lucem Sonorum	Auditório Liszt
21 QUI	- 18h30 - Audição de classe Sérgio Chitas	Auditório Liszt
22 SEX	- 19h00 - Cerimónia de entrega dos Diplomas de 9.º e 12.º anos Concerto de ex-alunos – S. Cecília	
23 SÁB	- 10h30 - Audição de classe – Profª Helena Nunes	Auditório Liszt
25 SEG	- 9h30 - Ação de sensibilização PSP – alunos da EPCCB	Auditório Liszt
	- 18h15 - Audição classe de flauta	Auditório Liszt
27 QUA	- 1.ª Prova Trimestral de Instrumento / Transição	
	- 18h30 - Audição de classe Hadewych Steenbergen	Auditório Liszt
28 QUI	- 1.ª Prova Trimestral de Instrumento / Transição	
29 SEX	- 1.ª Prova Trimestral de Instrumento / Transição	

DEZEMBRO		
DIA	ATIVIDADE	LOCAL
2 SEG	- 1.ª Prova Trimestral de Instrumento / Transição	
3 TER	- 1.ª Prova Trimestral de Instrumento / Transição	
4 QUA	- 10h30 – Conselho Pedagógico CR	
	- 18h30 – Audição multidisciplinar.	Aud. Liszt
	- 21h00 – Audição multidisciplinar	
5 QUI	- 18h30 - Audição multidisciplinar	Aud. Liszt
6 SEX	- 18h00 – Abertura do Natal em Castelo Branco	
	- Coros de 1ª e 2ª graus	Câmara Municipal CB
7 SÁB	- 9h30 – 12h30 - Ensaio geral para concerto de Ano Novo: Orquestra Sinfónica,	Mahler
	- 9h30 – 12h30 - Ensaio geral para concerto de Ano Novo Coro Misto; Coro EPCCB; Coros E, F, G.	Liszt
	- 15h00- Audição multidisciplinar	Liszt



Handwritten signatures and initials in blue ink.

DIA	DEZEMBRO	
	ATIVIDADE	LOCAL
	- 15h30 – Audição da Classe de Contrabaixo do prof. Henrique Andrade	Vivaldi
9	SEG - 18h30 - Audição multidisciplinar - 18h30 – Audição da classe de percussão	Aud. Liszt Aud. Mahler
10	TER - 21h00 - Audição multidisciplinar	Aud. Liszt
11	QUA - 19h00 - Audição Multidisciplinar EPCCB	Auditório Liszt
12	QUI - 18h00 - Audição multidisciplinar de Idanha-a-Nova - 19h00 - Audição Multidisciplinar EPCCB	Aud. Idanha Auditório Liszt
14	SÁB - 9h30-12h30 – Ensaios para o Concerto de Ano Novo: Orquestra Sinfónica, Coro Misto; Coro EPCCB; Coros E, F, G; Coro de Idanha; Coro de Proença; Coro Infantil. - 15h00 – Audição de Piano da Classe do prof. João Paulo Cunha - 14h00 – Encontro de classe de Guitarra Prof. Jorge Pires	Valongo Auditório Liszt Aud. Vivaldi
15	DOM - 15h30 - Oferta de Natal – Concerto	Sé Catedral
16	SEG - 19h30 - Audição de Classe Nicolas Celis - 19h00 - Audição Multidisciplinar EPCCB	Aud. Liszt Aud Mahler
17	TER - 19h00 – Audição de classe Evandra Celis	Auditório Liszt
18	QUA - 8h30 - Reuniões de avaliação – articulados - 15h00 - Reuniões de avaliação – Supletivo e Iniciações - 18h00 – Audição de Acordeão da Classe dos professores Carisa Marcelino e Horácio Pio.	Auditório Liszt
19	QUI - 10h30 – Concerto da Classe de Violino do prof. Nicolas Celis do Centro Social da Lardosa - 14h00 - Concerto da Classe de Violino do prof. Nicolas Celis na APPACDM - 17h30 – Audição de classe Gonçalo Ruivo - 20h00 – Ceia de Natal	Auditório Liszt

3.6. CORPO DOCENTE

3.6.1. Ano letivo 2023/24

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA(S) / CARGO(S)
Ana Isabel Matias Pires	Violino
Ana Margarida Galvão Venâncio Leão	Formação Musical; Classe de Conjunto; TAM; DT
Andreia Isabel Ribeiro Levita Ferro de Sousa (*)	Área de Integração
Bruno Miguel da Rocha Cândido	Trompete; Classe de Conjunto; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais; Coordenação Grupo Disciplinar
Bruno Ricardo Gaio Ferreira	Oboé; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA(S) / CARGO(S)
Carisa Sofia Camilo Marcelino	Acordeão; Classe de Conjunto; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais; Coordenadora FCT; Coordenação Grupo Disciplinar
Carlos Jorge Canhoto Matos de Almeida	Saxofone; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais
Carlos Miguel Mergulho Salvado (*)	Bateria
Carolina Santos Alves (*)	Piano
Cláudia Cristina Fernandes Macedo	Clarinete; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Cristina Maria Tavares de Lima	Presidente da Direção Pedagógica CR
Ekaterina Degtiareva	Acompanhamento; NO/NOPA; Prática de Teclado
Ema Paula Tomás Casteleira	Formação Musical; Classe de Conjunto
Evandra Catarina Martins Teixeira Esteves Cells	Piano; Acompanhamento e Improvisação
Filipa Oliveira Santos (*)	Flauta de Bisel; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais
Francisco Joel dos Santos Ferreira	Trompa
Gabriel Cardoso Silva (*)	Eufónio; MCDT; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais
Gonçalo Nuno Crisóstomo Ruivo	Viola d'Arco; Violino; Classe de Conjunto
Hadewych Maria Steenberg	Violino; Classe de Conjunto
Henrique Fernão Santos Andrade	Contrabaixo
Horácio da Conceição Camilo Pio	Acordeão; Classe de Conjunto; Direção Pedagógica CR
João Paulo Gonçalves Cunha	Piano; Instrumento de Tecla; Acompanhamento; NO/NOPA
João Pedro Martins Delgado	Diretor Pedagógico EPCCB (de 1/09/2023 a 31/10/2023; Formação Musical; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais; PC/PCI; Direção de Curso; Direção de Turma
João Pedro Ribeiro Mendes (*)	Violino
Joaquim Santos Pires	Guitarra; Classe de Conjunto
Jorge Alberto Moura Tomás Pires	Guitarra; Classe de Conjunto; Música de Câmara; Conjuntos Instrumentais
José Carlos Leitão Martins de Oliveira	Órgão; Classe de Conjunto; Prática de Teclado
José Manuel Veloso dos Santos Nunes	Formação Musical; Classe de Conjunto; Prática de Teclado
Lídia Maria Arrabaça da Silva Correia	Órgão
Marco Paulo Valente Pereira Antunes (*)	Educação Física
Maria Carolina André Prates da Silva	Canto; Técnica Vocal



[Handwritten signatures and initials]

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA(S) / CARGO(S)
Maria da Conceição Dias Neves (*)	Português
Maria Elena Asuncion Teixeira dos Santos	Flauta Transversal; Classe de Conjunto
Maria Gorete Marques da Silva Cravo	Formação Musical; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Maria Helena Veloso dos Santos Nunes	Piano
Mónia de Deus Cardoso Roxo Ventura	Formação Musical; Classe de Conjunto; Teoria e Análise Musical; Direção de Turma; Diretora Pedagógica EPCCB (a partir de 1/11/2023)
Olinda Maria Marques Soeiro (*)	NO/NOPA: Línguas de Repertório Alemão
Paula Margarida Tavares de Sousa Galhano	Violino, Classe de Conjunto
Paula Maria Nunes Ventura	Piano; Instrumento de Tecla; História da Cultura e das Artes
Pedro Gazalho Martins	Formação Musical; Classe de Conjunto; História da Cultura e das Artes
Pedro José Nicolas Ramirez Celis	Violino; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Pedro José Rufino Mendes Toucinho (*)	Guitarra
Rita Alexandra Gaspar Pires	Piano
Rita Diana de Sá Lobato Moreira (*)	Língua Estrangeira; NO: Línguas de Repertório Italiano
Rogério Cláudio António Peixinho	Violoncelo
Sérgio Paulo Oliveira Chitas	Bandolim; Guitarra; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Teresa Isabel Santos Mota Saraiva (*)	Tecnologias da Informação e Comunicação
Tiago Moreira Gomes de Oliveira (*)	Guitarra Portuguesa
Túlio Augusto da Silva Santos	Análise e Técnicas de Composição; Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música); NO/NOPA: Jazz
Vasco Mineiro Fazendeiro	Percussão; Direção de Curso

NOTA: Não estão incluídos professores a lecionar exclusivamente em regime de substituição.

* Professor afeto exclusivamente à EPCCB, com Contrato de Prestação de Serviços

3.6.2. Ano letivo 2024/25

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA(S) / CARGO(S)
Acácio Manuel Cardoso Farinha (*)	Educação Física
Ana Isabel Matias Pires	Violino
Ana Margarida Galvão Venâncio Leão	Formação Musical; Classe de Conjunto; Teoria e Análise Musical; Música de Câmara; Coordenação Grupo Disciplinar; Direção de Turma
Andreia Isabel Ribeiro Levita Ferro de Sousa (*)	Área de Integração
Bruno Miguel da Rocha Cândido	Trompete; Classe de Conjunto; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; NO/NOPA; Coordenação Grupo Disciplinar; Coordenação FCT
Bruno Ricardo Gaio Ferreira	Oboé
Carla Sofia Camilo Marcelino	Acordeão; Classe de Conjunto; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; NO/NOPA; Coordenação Grupo Disciplinar; Coordenação FCT
Carlos Jorge Canhoto Matos de Almeida	Saxofone
Carlos Miguel Mergulho Salvado (*)	Bateria
Carolina Santos Alves (*)	Piano
Cláudia Castro Madeira (*)	Fagote
Cláudia Cristina Fernandes Macedo	Clarinete; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Cristina Maria Tavares de Lima	Presidente da Direção Pedagógica do Conservatório
Ekaterina Degtiareva	Acompanhamento; NO/NOPA
Ema Paula Tomás Casteleira	Formação Musical; Classe de Conjunto; Teoria e Análise Musical; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; Direção de Turma
Evandra Catarina Martins Teixeira Esteves Celis	Piano; Prática de Teclado
Filipa Oliveira Santos (*)	Flauta de Bisel
Francisco Joel dos Santos Ferreira	Trompa
Gabriel Cardoso Silva (*)	Eufónio
Gonçalo Nuno Crisóstomo Ruivo	Viola d'Arco; Violino; Classe de Conjunto; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; NOPA
Hadewych Maria Steenbergem	Violino; Classe de Conjunto
Henrique Fernão Santos Andrade	Contrabaixo



Handwritten signatures and initials in blue ink.

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA(S) / CARGO(S)
Horácio da Conceição Camilo Pio	Acordeão; Classe de Conjunto; NOPA; Direção Pedagógica do Conservatório; Coordenação FCT; Direção de Curso
João Paulo Gonçalves Cunha	Piano; Acompanhamento; Naípe e Orquestra
Joaquim Santos Pires	Guitarra; Classe de Conjunto; NOPA
Jorge Alberto Moura Tomás Pires	Guitarra
José Carlos Leitão Martins de Oliveira	Órgão; Classe de Conjunto
José Manuel Veloso dos Santos Nunes	Formação Musical; Classe de Conjunto; Prática de Teclado; PC/PCI
Maria Carolina André Prates da Silva	Canto; Técnica Vocal
Maria da Conceição Dias Neves (*)	Português
Maria Elena Asuncion Teixeira dos Santos	Flauta Transversal, Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; NO; Direção de Curso
Maria Gorete Marques da Silva Cravo	Formação Musical; Classe de Conjunto; Teoria e Análise Musical; Direção de Turma
Maria Helena Veloso dos Santos Nunes	Piano; Coordenação Grupo Disciplinar
Mónia de Deus Cardoso Roxo Ventura	Diretora Pedagógica Escola Profissional
Paula Margarida Tavares de Sousa Galhano	Violino
Paula Maria Nunes Ventura	Piano; História da Cultura e das Artes
Pedro Gazalho Martins	Classe de Conjunto
Pedro José Nicolas Ramirez Celis	Violino; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Rita Alexandra Gaspar Pires	Piano
Rita Diana de Sá Lobato Moreira (*)	Língua Estrangeira: Inglês; NO; Línguas de Repertório Italiano
Rogério Cláudio António Peixinho	Violoncelo
Sérgio Paulo Oliveira Chitas	Bandolim; Guitarra; Classe de Conjunto; Coordenação Grupo Disciplinar
Teresa Isabel Santos Mota Saraiva (*)	Tecnologias da Informação e Comunicação
Tiago Moreira Gomes de Oliveira (*)	Guitarra Portuguesa
Túlio Augusto da Silva Santos	Análise e Técnicas de Composição; Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música), Teoria e Análise Musical; Física do Som
Vasco Mineiro Fazendeiro	Percussão; Conjuntos Instrumentais; Naípe e Orquestra

NOTA: Não estão incluídos professores a lecionar exclusivamente em regime de substituição.

* Professor afeto exclusivamente à EPCCB, com Contrato de Prestação de Serviços



3.7. RELAÇÃO ENTRE NÚMEROS DE DOCENTES E DE ALUNOS

3.7.1. Do Conservatório

ANO LETIVO	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Docentes	36	37	37	39**	39	35**	32**
Alunos*	399	393	395	397	390	400	406
Relação	1:11,08	1:10,62	1:10,68	1:10,18	1:10	1:11,4	1:12,7

* Dados referentes a 31 de dezembro.

** Não se contabilizaram os professores a lecionar exclusivamente em regime de substituição.

3.7.2. Da Escola Profissional

ANO LETIVO	2022/23	2023/24	2024/25
Docentes	29	36	29
Alunos*	18	33	49
Relação	1:0,6	1:0,9	1:1,7

* Dados referentes a 31 de dezembro.

3.8. TAXA DE CONCLUSÃO DE CURSO 2023/24

3.8.1. Do Conservatório

CURSO	Nº alunos	Concluíram	Não concluíram	% de sucesso
Básico – 5º grau	59	57	2	96,6
Secundário – 8º grau	5	5	-	100

3.8.2. Da Escola Profissional

Em 2023/24 não houve alunos a frequentar o último ano dos Cursos Profissionais lecionados.

Handwritten signatures and initials in the top right corner.

4. PESSOAL NÃO DOCENTE

No ano de 2024 não houve alterações no quadro de pessoal não docente. Procedeu-se apenas à atribuição de novas funções à funcionária Ana Cardoso, relacionadas com a necessidade de recuperar o cargo de Chefe dos Serviços Administrativos, que exerce desde setembro de 2024. Assim:

NOME	FUNÇÃO
Ana Sofia Neto Pinto Cardoso	Técnica Superior / Técnica Especialista
Carla Maria Marques Rato Luís	Técnica Superior
Joana Rita Pais da Costa	Técnica
Gina Maria António Miguel Mateus	Assistente Educativa
Jorge Manuel Freire Mendes	Técnico
Maria Helena Filipe Vilela	Técnica
Maria Herminia de Carvalho Lopo Esteves Mendes	Assistente Educativa
Rui Pedro Rebelo Teixeira	Técnico

O Presidente da Direção

Handwritten signature of the President of the Directorate.

O Tesoureiro

Handwritten signature of the Treasurer.

O Secretário

Handwritten signature of the Secretary.

A Presidente da D. Pedagógica do CRCB

Handwritten signature of the President of the D. Pedagógica do CRCB.

A Diretora Pedagógica da EPCCB

Handwritten signature of the Pedagogical Director of the EPCCB.



ASSOCIAÇÃO
CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO

ATAm
4
inf
dist

ANEXOS

Balanço - (modelo para ESNL) em
31-12-2024
(montantes em euros)

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO
BRANCO

RUBRICAS	DATAS	
	2024	2023
ATIVO		
Ativo não corrente		
Ativos fixos tangíveis	7.455,71	11.924,34
	7.455,71	11.924,34
Ativo corrente		
Créditos a receber	497.593,07	102.139,92
Estado e outros entes públicos	1.136,05	435,72
Diferimentos	1.824,40	912,20
Caixa e depósitos bancários	3.793,11	9.405,16
	504.346,63	112.893,00
Total do ativo	511.802,34	124.817,34
FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO		
Fundos patrimoniais		
Resultados transitados	(339.909,34)	(265.683,78)
Resultado líquido do período	316.421,50	(74.225,56)
Total dos fundos patrimoniais	(23.487,84)	(339.909,34)
Passivo		
Passivo não corrente		
Passivo corrente		
Fornecedores	8.656,48	37.220,25
Estado e outros entes públicos	202.132,55	195.474,41
Financiamentos obtidos	13.000,00	59.000,00
Outros passivos correntes	311.501,15	173.032,02
	535.290,18	464.726,68
Total do passivo	535.290,18	464.726,68
Total dos fundos patrimoniais e do passivo	511.802,34	124.817,34

Demonstração dos Resultados por Naturezas -
(modelo para ESNL) do período de 2024
(montantes em euros)

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE
CASTELO BRANCO

RENDIMENTOS E GASTOS	PERÍODOS	
	2024	2023
Vendas e serviços prestados	112.680,95	55.898,49
Subsídios, doações e legados à exploração	1.689.524,23	1.209.388,82
Fornecimentos e serviços externos	(266.498,24)	(232.146,80)
Gastos com o pessoal	(1.179.860,76)	(1.088.016,81)
Outros rendimentos		318,00
Outros gastos	(5.398,62)	(6.532,69)
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	350.447,57	(61.090,99)
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	(4.468,63)	(2.367,55)
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	345.978,94	(63.458,54)
Juros e gastos similares suportados	(11.115,92)	(8.127,32)
Resultado antes de impostos	334.863,02	(71.585,86)
Imposto sobre o rendimento do período	(18.441,52)	(2.639,70)
Resultado líquido do período	316.421,50	(74.225,56)

Demonstração das Alterações nos Fundos Patrimoniais do período findo em
31-12-2024
(montantes em euros)

DESCRIÇÃO	NOTAS	Fundos	Excedentes técnicos	Reservas	Resultados transitados	Excedentes de reavaliação 0	Ajustamento s / outras variações nos fundos patrimoniais	Resultado líquido do período	Total	Interesses que não controlam	Total dos Fundos Patrimoniais
1 POSICÃO NO INÍCIO DO PERÍODO 2023					(138.276,55)			(127.407,23)	(265.683,78)		(265.683,78)
2 ALTERAÇÕES NO PERÍODO Outras alterações reconhecidas nos Fundos patrimoniais					(127.407,23)			127.407,23			
3 RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO					(127.407,23)			127.407,23			
4=2+3 RESULTADO INTEGRAL								(74.225,56)	(74.225,56)		(74.225,56)
5 OPERAÇÕES COM INSTITUIDORES NO PERÍODO								(74.225,56)	(74.225,56)		(74.225,56)
6=1+2+3+5 POSICÃO NO FIM DO PERÍODO 2023					(265.683,78)			(74.225,56)	(339.909,34)		(339.909,34)

Handwritten signatures and initials:
- Top signature: *Luís Gabriel*
- Middle signature: *Artur*
- Bottom signature: *CRIMY*
- Initials: *ta*