

I Ciclo de Masterclasses

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO

I Ciclo de Masterclasses CRCB

Reconhecendo a importância de proporcionar aos estudantes dos cursos de instrumento a diversificação das experiências de formação o Conservatório Regional de Castelo Branco e a Escola Profissional do Conservatório organizam, de 20 a 22 de fevereiro de 2025, o I Ciclo de Masterclasses.

Os objetivos deste Ciclo de Masterclasses são:

- Facilitar aos alunos o contacto com diferentes professores e metodologias pedagógicas;
- Promover contactos que possibilitem alargar o leque de escolha relativamente ao prosseguimento de estudos, dentro ou fora do País;
- Proporcionar a formação e fomentar a troca de experiências dos professores de instrumento.

Destinatários

- Estudantes do CRCB e da EPCCB
- Antigos alunos do CRCB
- Estudantes de Música, de Nível Secundário ou Superior

Inscrição e mais informação em:

- www.conservatoriocb.pt



Horário Geral

QUINTA FEIRA | 20 FEV
Concerto de Abertura
21h30
Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco

SEXTA FEIRA | 21 FEV
9H00-13H00 | 14H30-18H30
Masterclasses

SÁBADO | 22 FEV
9H00-13H00 | 14H30-18H30
Masterclasses

19H
Recitais finais dos Cursos;
Entrega de certificados e encerramento

I Ciclo de Masterclasses

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO

20.21.22
fevereiro
2025

Violino
Nuno Meira

Violoncelo
Irene Lima

Guitarra
Pedro Rodrigues

Piano
Sofia Lourenço



Inscrição e mais informação:
www.conservatoriocb.pt

Pedro Rodrigues

Guitarra Masterclass



“Rodrigues’ guitar work is really outstanding throughout!”
- Classical Guitar Magazine

Vencedor do Artist s International Auditions (Nova Iorque), Concorso Sor (Roma), Prémio Jovens Músicos e premiado em mais de duas dezenas de concursos entre os quais Salieri-Zinetti, Paris, Montélimar, Valencia e Sernancelhe, Pedro Rodrigues iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, tendo estudado com José Mesquita Lopes na Escola de Música do Orfeão de Leiria onde terminou os estudos com a classificação máxima como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Posteriormente estuda com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris onde recebe os Diplomas Superiores de Concertista em Música de Câmara e Guitarra, este último com a classificação máxima, unanimidade e felicitações do júri. Participou em masterclasses com David Russell, Leo Brouwer, Joaquin Clerch e Darko Petrinjak.

Sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho e Alberto Ponce concluiu em 2011 o Doutoramento na Universidade de Aveiro como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Apresentou-se a solo em salas reconhecidas internacionalmente como o Weill Hall do Carnegie Hall de Nova Iorque, a Salle Cortot de Paris, National Concert Hall de Taipei, Ateneo de Madrid, Sala Manuel de Falla de Madrid, Endler Hall de Cape Town, India International Centre de New Delhi, Sala Raúl Juliá de San Juan, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, o Grande Auditório da Fundação Gulbenkian e os festivais de Mikulov, Paris, Santo Tirso, Música Viva, Sernancelhe, Caruso Festival, Miguel Llobet, Forfest Kromeriz, Vital Medeiros entre outros. Estreou mais de 60 obras dos mais importantes compositores portugueses como

João Pedro Oliveira, Cândido Lima, Isabel Soveral, Sara Carvalho, Sérgio Azevedo, José Luís Ferreira, António Sousa Dias, Carlos Caires entre outros. Muitas destas obras foram-lhe dedicadas.

Fez gravações para RTP, RDP, RTM, SABC, Cesky Rozhlas, WIPR e gravou discos com as editoras Numérica, Nuova Venezia, Portugalier, Slovartmusic, DME, e JNS Music e foi solista com a Orquestra Gulbenkian, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras entre outras. É igualmente convidado com regularidade para leccionar masterclasses em conservatórios e universidades na Europa, América do Norte e Sul, África e Ásia. As suas transcrições e edições estão editadas pela Mel Bay Publications, Bergmann Editions, AVA Editions e Notação XXI. Como investigador, proferiu conferências nos Estados Unidos da América, Inglaterra, Brasil e Portugal e os seus artigos foram publicados em revistas como Soundboard Scholar (EUA) e Vortex (Brasil). Recentemente criou e apresentou o programa “Seis Cordas Para Um País” transmitido na Antena 2 e publicou os livros “O jogo das seis cordas” (Notação XXI) e “The Breathing Hand” (Bergmann Edition). Presentemente é Investigador Integrado do INET-md e Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro sendo diretor do curso de Mestrado em Música e, desde 2019, o diretor artístico dos Festivais de Outono da Universidade de Aveiro.

Sofia Lourenço

Piano Masterclass



Pianista portuense com diversos álbuns editados e as mais elogiosas críticas nas revistas *Diapason e Pianiste* sobre o CD “Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota” (Naxos/Grand Piano, 2016). São de salientar “Contemporary Portuguese Composers - Music for Piano Solo” (1999), “Estudos e Toccatas” de Carlos Seixas e Domingos Bomtempo (2002), “Porto Romântico: Mazurkas e Romanzas” (2008, reeditado em 2019) e “Duo pour une Pianiste (9 Sketches for One Pianist)” para *Disklavier* por Jean-Claude Risset (1938-2016) numa estreia mundial que lhe é dedicada (2012).

Tem uma carreira ativa como solista em Portugal e no estrangeiro, onde se destacam recitais em Paris (*Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian*, 2002), Mainz, Berlim, S. Petersburgo, Salzburgo, Viena, no *Shangai Oriental Art Center* (SHOAC, 2018) e no *Art Link Belgrade Music Festival* (2019), para além de inúmeros concertos com diversas orquestras nacionais.

Sempre dedicou grande parte da sua atividade pianística e docente ao repertório dos compositores portugueses de todas as épocas, pesquisando partituras dispersas e praticamente desconhecidas, de Viana da Mota (gravação em estreia mundial da *Serenata* op. 8), João Guilherme Daddi, Lopes-Graça, Carlos Seixas, Domingos Bomtempo, Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, Luís Costa, entre outros. Nesse sentido gravou os seus 4 álbuns a solo sobre este temática que obtiveram elogiosas referências críticas, inclusive internacionais.

Como docente de piano desde 1991 na ESMAE/IPP onde exerce atualmente funções de professora coordenadora com agregação, orientou a disciplina de “Música Portuguesa- piano e música de câmara” entre os anos 2005 e 2016 simultaneamente com as suas classes de piano solo, onde se formaram vários discípulos de mérito que se têm profissionalizado brilhantemente.

É investigadora do INET-md (NOVA-FCSH) e do CITAR-UCP. Obteve o título de agregada em Ciências da Informação pela Universidade Fernando Pessoa em 2023 com a temática “A Performance Musical nas Escolas de Piano Europeias: Construindo uma Análise Multimodal”. No mesmo ano, foi-lhe atribuída a Medalha de Mérito da Câmara Municipal do Porto.

Estudou com Maria da Glória Moreira e Fausto Neves na Juventude Musical Portuguesa e no Conservatório de Música do Porto. Obteve diversos 1ºs prémios em concursos de piano (Juventude Musical Portuguesa, Maria Campina, Covilhã, Calouste Gulbenkian/Braga, Margarida Brochado, etc). Foi, simultaneamente, discipula de Helena Moreira de Sá e Costa, tendo sido também orientada por nomes como Laszlo Simon, Georg Sava, Sequeira Costa, Vitaly Margulis e Alicia de Larrocha. Obteve um diploma de solista na *Universität der Künste Berlin* (1988-1991) como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela FLUP (Universidade do Porto) em Estudos Ingleses e Alemães (1993). É Mestre em Performance (*Universität der Künste Berlin*, 1993), doutorada em Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2005) - uma tese sobre as escolas de piano europeias - e fez um pós-doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (CITAR, 2013-2016, como bolseira da FCT).

Como programadora, desde 2021, atuou e coorganizou o ciclo “Música e Romantismo” do Museu Romântico no Museu do Porto e o ciclo “O Som e a Palavra aos Jovens Pianistas”.

O seu recente álbum “Caminos Andaluces” (2024) dedicado a Helena Sá e Costa, para além de críticas extremamente positivas, foi agraciado em dezembro com o “Global Music Awards” nas categorias de:

- *Silver Medal: contemporary classical*
- *Silver Medal: album*

Nuno Meira

Violino Masterclass



Nuno Meira é licenciado pelo Royal College of Music na classe da professora Ani Schnarch e concluiu o Mestrado em Ensino na Universidade Católica Portuguesa.

É neste momento concertino da Orquestra de Guimarães, concertino da Arnema Orchestra e professor de violino na Universidade do Minho e no Conservatório de Música de Barcelos.

Nascido em Guimarães, iniciou os seus estudos musicais com cinco anos de idade com o professor Carlos Carneiro e posteriormente com o professor Vítor Diamantino. Mas é somente quando ingressa na Artave com o professor António Soares que o violino desenvolve uma enorme importância na sua vida.

Termina a Artave com nota máxima a violino e ingressa no Royal College of Music em Londres em 2001 na classe da professora Ani Schnarch onde termina a sua licenciatura.

Em 2005 é admitido na Orquestra da União Europeia e posteriormente ganha o lugar de Assistente de Concertino na Orquestra do Algarve. Aí permanece 4 anos tendo sido durante cerca de 2 anos também concertino desta orquestra. É neste momento o concertino da Orquestra de Guimarães e Orquestra de Estúdio Arnema e tem sido convidado por várias orquestras para desempenhar as mesmas funções.

Dedica-se também ao ensino e em 2009 ingressa na Artave como docente de violino. Os seus alunos têm obtido os mais destacados prémios em concursos nacionais e internacionais como Concurso Internacional do Fundão, Prémio Ilda Moura, Concurso Paços Premium, Prémio Jovens Músicos, Concurso Vasco Barbosa, Concurso Marília da Rocha, Concurso Internacional Santa Cecília, Concurso Cidade Vigo,International Music Competition em Salzburg entre outros, assim como obtido bastante sucesso no ingresso nas mais prestigiadas Universidades de música europeias, como o caso de Conservatorium Van Amsterdam, Codarts Rotterdam- University of Arts, Royal College of Music, Royal Academy of Music, HEM Geneva University of Music, entre

Irene Lima

Violoncelo Masterclass



Natural de Lisboa, iniciou os estudos musicais com Adriana de Vecchi e Fernando Costa na Fundação Musical dos Amigos das Crianças. Estudou em Paris com André Navarra e Philippe Muller.

Apresentou-se a solo com orquestra e em formações de câmara em vários países, designadamente Espanha, França, Bélgica, Países Baixos, Luxemburgo, Itália, Brasil e Macau. É de referir a sua atuação com a Orquestra Sinfónica da RTL, com a qual executou o Concerto de Câmara com Violoncelo obrigato, de Fernando Lopes-Graça, que lhe valeu elogiosa crítica, assim como atuações a solo com a Orquestra Sinfónica de Macau e a Sinfonia Varsóvia, entre outras.

Gravou para a EMI-Classics a Sonata para Violoncelo e Piano, de Luís de Freitas Branco, e um CD com obras de Vivaldi, Boccherini e Bréval.

outras.

Tem sido convidado a orientar Masterclasses e Workshops, como é o caso do Workshop de Violino no Conservatório de Música de Barcelos, Masterclass no Conservatório Calouste Gulbenkian em Aveiro, na Academia de Música de Paços de Brandão, na Academia de Música de Costa Cabral, na Academia de Música da Fortaleza de Valença ou no Festival Internacional de Viseu, Conservatório de Música e Dança de Bragança, Conservatório de Música de Porto, entre outros.

Foi júri convidado pelos concursos Paços Premium, Concurso Capela, Concurso Cidade do Porto e Prémio Ilda Moura e é um dos responsáveis pela secção de violino no concurso Pequenos Galinhos em Barcelos.

Em 2016 funda o Ibertrio com a pianista Isolda Crespi e com o violoncelista Américo Martins e tem participado nos mais variados festivais e salas de concerto nomeadamente o Teatro Rivoli(Porto), Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu, Centro Cultural de

Campo Maior, Sons no Património(Gaia), Auditório Municipal de Gondomar, Ciclo de concertos da Associação Valentim Moreira de Sá(Guimarães), Musicórdia(Esposende), entre outros. Foi-lhes atribuído em 2023, o 1º prémio no 3º Concurso Internacional de Lugano assim como o prémio platina e artistas do mês na European Summer Music Competition. Em Fevereiro de 2024 foram considerados o Trio do Ano pelo European Classical Music Awards.

Tem-se apresentado regularmente a solo com várias orquestras como Orquestra do Algarve, Orquestra Artave ou Orquestra de Guimarães com variados programas desde Ravel-Tzigane, Mozart-Sinfonia Concertante, Vivaldi-As Quatro Estações, Beethoven Triplo Concerto, Beethoven Romance em Sol, Mozart Concerto em Sol M. Estreou em Outubro de 2023 o primeiro concerto para violino e orquestra de cordas de Sérgio Azevedo e em Junho de 2024 estreia o concerto nº6 dedicado a si.

Primeiro Violoncelo da Orquestra Sinfónica Portuguesa desde a fundação desta orquestra, ocupou igualmente esta posição na Orquestra do Teatro Real de Liège e na Orquestra do Teatro Nacional de São Carlos. Leciona Música de Câmara na Escola Superior de Música de Lisboa.

Apresenta-se regularmente em diversos festivais internacionais e temporadas de concertos, como o Festival Internacional EUROPAMÚSICA, em Itália, ou a Festa da Música/ Dias da Música, e com pianistas como: Adriano Jordão, Artur Pizarro, Bruno Canino, Eduardo Jordão, Jorge Moyano, Tânia Achot, Roberto Arosio, Sónia Rubinsky e Olga Prats.

Filipe de Sousa e Alexandre Delgado dedicaram-lhe obras para violoncelo solo.