

10 Anos, 10 edições, 48 concertos e recitais, 30 masterclasses, cursos e outras actividades, novas obras estreadas, centenas de participantes, público na ordem dos milhares – chegados à 10ª edição do Festival de Guitarra de Castelo Branco, somos tentados a realizar balanços, sendo estes números apenas a parte mais visível do trabalho dos últimos anos. Para lá destes resultados, há também a vontade de celebrar e assinalar o que se fez até agora, em prol da música, da comunidade, da formação dos jovens, da cultura local e nacional. O caminho escolhido para 2022 é o de regresso à construção de uma programação criteriosa e diversificada, mantendo o cruzamento entre a excelência nacional e internacional e as acções de carácter formativo.

A estreia de um quinteto - encomenda do FGCB - da autoria de Eurico Carrapatoso, compositor português de reconhecimento internacional, assinala de forma celebratória e solene a 10ª edição do Festival. Esta estreia traz ao palco Joaquim Simões, um guitarrista que se tem afirmado como virtuoso do instrumento, juntamente com o Quarteto Camões, formação de música de câmara conhecida pela solidez e brilhantismo das suas interpretações. Este concerto provocará certamente um grande impacto, como acontecerá igualmente com o do alaudista e tenor Ricardo Leitão Pedro. Fica ainda uma menção especial para o extraordinário duo Kontaxakis-Ivanovic, que se apresentará a solo com a Orquestra de Jovens de Castelo Branco, sob a direcção de Bruno Cândido. Sempre significativa é também a apresentação da classe de guitarra do CRCB, que muito representa para a vocação formativa da iniciativa.

Através da organização do Conservatório Regional de Castelo Branco, do apoio fundamental da Câmara Municipal de Castelo Branco e da Junta de Freguesia de Castelo Branco, do apoio da Antena 2, do Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco e da Paróquia de São Miguel da Sé, o X FGCB centra uma vez mais para a nossa cidade os olhares dos amantes da guitarra um pouco por todo o país.

Bem-vindos!

MASTERCLASS

_DESTINATÁRIOS

Estudantes a partir do 3.º grau.

_LOCAL

Conservatório Regional de Castelo Branco (CRCB)

_INFORMAÇÃO GERAL

1. As vagas para executantes são preenchidas por ordem de inscrição, respeitando o limite de dezasseis.
2. Os candidatos (executantes ou ouvintes) deverão preencher o formulário de inscrição online e aguardar confirmação. Com a confirmação serão enviados também os dados para pagamento, o qual deverá ser efectuado para que a inscrição seja validada. O recibo relativo ao pagamento será entregue durante o curso.
3. O Masterclass funciona com os dois professores a trabalhar em simultâneo e em espaços diferentes. Os participantes (executantes ou ouvintes) poderão circular entre um e outro conforme entendam, sem prejuízo dos naturais cuidados de conduta para evitar qualquer perturbação.
4. Cada participante executante tem direito a uma aula com Dejan Ivanovic e a outra com Michalis Kontaxakis, em dias diferentes.
6. Os participantes terão direito a certificado com a menção do tipo de participação (executante ou ouvinte).
7. Aos desistentes não será reembolsado o valor pago pela inscrição.

_HORÁRIO

Recepção aos participantes

Sexta-feira, 4 de Março pelas 9h15

Curso

Dias 4 e 5 de Março (sexta e sábado), das 9h30 às 12h45 e das 14h00 às 17h15.

_PREÇO

Aluno do CRCB - €45 | Externo - €80 | Aluno de entidade parceira* - €60 | Ouvinte - €20

* Entidades parceiras: ESART e EPABI

As inscrições efectuam-se online, a partir de 16 de Fevereiro em conservatoriocb.pt

_PRAZO DE INSCRIÇÃO

27 de Fevereiro

_PAGAMENTO

Os dados para pagamento serão fornecidos aquando da confirmação da inscrição e o recibo de pagamento será entregue durante o curso.

* O FGCB não adopta o novo acordo ortográfico.



_DIRECÇÃO ARTÍSTICA

Joaquim Pires
Jorge Pires
Sérgio Chitas

_DESIGN GRÁFICO

Ana Pinto Cardoso

_PARA MAIS INFORMAÇÕES

Conservatório Regional de Castelo Branco
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco
Telef: 272 344 405 / Tlm: 96 738 35 81
email: guitarfestival.cb@gmail.com

facebook.com/guitarfestival.cb
instagram.com/festival_de_guitarra_c.branco





3 MAR 2022 > 19h00
CASA DO ARCO DO BISPO

\\ ENTRADA GRATUITA mediante levantamento prévio de bilhete no CRCB

_Recital

CLASSE DE GUITARRA DO CRCB

Um elemento absolutamente fundamental da programação do Festival é o concerto da Classe de Guitarra do CRCB. É o momento em que os jovens alunos e entusiastas da guitarra podem mostrar o trabalho de semanas, meses e até anos de dedicação e esforço em prol da música. Nesta edição, contaremos com apresentações a solo e em duo e serão executadas obras de vários períodos históricos e estilísticos que vão desde a música antiga à música do séc. XXI.



5 MAR 2022 > 21h30
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÂNEA

\\ ENTRADA: 5 EUROS | Bilhetes à venda no CTA e no CCCCBB nos respectivos horários de funcionamento.

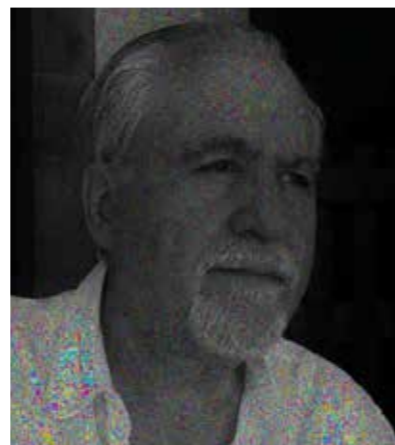
_Concerto

JOAQUIM SIMÕES E QUARTETO CAMÕES

Estreia de Quinteto de Eurico Carrapatoso

O programa proposto para este concerto reúne três obras para guitarra e quarteto de cordas. Se por um lado os quintetos de Castelnuovo-Tedesco e Brouwer há muito que fazem parte do repertório obrigatório desta formação camerística, a obra em estreia de Eurico Carrapatoso (encomendada para a comemoração da 10ª edição do FGCB) decerto passará a incluir este grupo restrito de peças que todos os guitarristas desejam interpretar.

Este programa permite revisitar três linguagens musicais de compositores que não abdicam da sua cultura e das suas origens, tão latinas como Itália, Cuba e Portugal, e que se tornaram marcos contemporâneos universais. Em palco estará Joaquim Simões, um guitarrista que se tem afirmado tanto nacional como internacionalmente como um virtuoso neste instrumento, juntamente com o Quarteto Camões, uma formação de música de câmara que prima pela solidez e brilhantismo das suas interpretações.



4 MAR 2022 > 19h00
SACRISTIA DA SÉ CONCATEDRAL

\\ ENTRADA GRATUITA mediante levantamento prévio de bilhete no CRCB

_Recital

RICARDO LEITÃO PEDRO

Alaúde e voz

O alaúdistas e tenor Ricardo Leitão Pedro é um dos poucos músicos de hoje dedicados à prática histórica de "canto al liuto", acompanhando-se a si mesmo com diferentes instrumentos antigos de corda dedilhada.

Tendo concluído a licenciatura em música antiga da ESMAE (Porto), prosseguiu estudos na renomada Schola Cantorum Basiliensis (Suíça) onde estudou alaúde e canto. Frequentou masterclasses com cantores como Margreet Honig e Patrizia Bovi, bem como os alaúdistas, Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, entre outros.

É membro dos ensembles Concerto di Margherita e I Discordanti, com quem se apresenta frequentemente nos palcos europeus.

"Fantasticaria", lançado em 2020, é o seu primeiro álbum a solo, dedicado à música para voz e teorba.



6 MAR 2022 > 17h00
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÂNEA

\\ ENTRADA: 5 EUROS | Bilhetes à venda no CTA e no CCCCBB nos respectivos horários de funcionamento.

_Concerto

DUO KONTAXAKIS IVANOVIC

com Orquestra de Jovens de Castelo Branco

No concerto de encerramento do X Festival de Guitarra de Castelo Branco, apresentam-se em palco o duo Kontaxakis - Ivanovic, dois dos mais versáteis e reconhecidos guitarristas do panorama internacional, e a Orquestra de Jovens de Castelo Branco (OJCB).

Quadros de uma Exposição de Modeste Moussorgsky é uma suite para piano que nesta adaptação para duo de guitarras fará jus ao tratamento quase orquestral que o autor quis dar ao instrumento. Esta suite é um conjunto de peças que representam, no contexto de uma exposição, a circulação do público de um quadro para outro, evocando a amizade entre o compositor e o pintor russo Victor Hartmann, de quem foi amigo.

Sob a direcção de Bruno Cândido, a OJCB apresenta Serenata para Cordas composta em 1971 pelo americano Norman Leyden. Esta é uma peça que mistura elementos da música americana com elementos do classicismo, a qual, juntamente com musicais para a Disney e a escrita para artistas como Tony Bennett e Sarah Vaughan, faz parte da vasta obra deste compositor nascido em 1917.

Concierto Madrigal, para duas guitarras e orquestra, composição de 1966 do compositor espanhol Joaquín Rodrigo, é uma importante obra de referência no repertório guitarrístico. Escrita para Ida Presti e Alexandre Lagoya, acabou por não ser estreada por estes mas por Angel e Pepe Romero em 1967. Repleto dos ambientes da cultura espanhola que caracterizam a música de Rodrigo, Concierto Madrigal encerra o concerto, numa simbiose perfeita entre o virtuosismo dos dois solistas e a sonoridade da OJCB.