O Festival de Guitarra de Castelo Branco realiza em 2020 a sua 8.ª edição, prosseguindo um caminho de celebração da guitarra junto dos públicos, através de uma programação diversificada e criteriosa.

Como é paradigmático desde a sua génese, a programação é realizada com base num vector fundamental: o cruzamento entre a excelência musical nacional e internacional, e as acções de desenvolvimento formativo. Assim, será possível assistir a concertos de grande impacto, como são os exemplos dos recitais de Joaquim Santos Simões, do duo de Hugo Sanches com Adriana Romero ou do duo brasileiro de Paulo Bellinati e Cleyton Fernandes, mas que não se esgotam no momento da apresentação em si mesmo, preferindo antes multiplicar-se através de formações, palestras e masterclasses junto de jovens de diversos graus de desenvolvimento artístico. Desta forma, o Festival não se limita a uma relação unívoca entre intérpretes e público, apostando na criação de múltiplas ligações e horizontes entre artistas, jovens músicos, públicos e comunidade escolar do ensino artístico proveniente de todo o país. Desta forma, fomenta-se a vida artística, numa acepção bem mais rica, integrada e produtiva do que a simples apresentação de espectáculos, contribuindo para o impressionante movimento cultural da cidade, no qual temos o privilégio de participar.

Através da organização do Conservatório Regional de Castelo Branco e do apoio essencial da Câmara Municipal de Castelo Branco – entre outros –, o Festival G´20 orienta para a nossa região os olhares dos amantes da guitarra um pouco por todo o país estrangeiro.

Bem-vindos!

CURSOS

_DESTINATÁRIOS
Estudantes a partir do 3.º grau.

_LOCAL
Conservatório Regional de Castelo Branco (CRCB)

_INFORMAÇÃO GERAL
1. As vagas são preenchidas por ordem de inscrição, respeitanto o limite de dez executantes no curso de Joaquim Simões, e de cinco no de Cleyton Fernandes.

2. Os candidatos a executantes deverão preencher o formulário de inscrição online, aguardar confirmação de inscrição e, posteriormente, proceder ao pagamento da mesma para que esta seja validada.

3. Para os candidatos a ouvintes a inscrição só é efectiva aquando da recepção do formulário de inscrição online devidamente preenchido e do respectivo comprovativo de pagamento.

4. Os participantes terão direito a certificado com a menção do tipo de participação (executante ou ouvinte).

5. Aos desistentes não será reembolsado o valor pago pela inscrição.

_HORÁRIOS
Cada inscrito como executante tem direito a duas aulas no curso de Joaquim Simões e a uma aula no de Cleyton Fernandes.

JOAQUIM SIMÕES: 22 e 23 de Fevereiro, com o horário 10h00-12h45 e 14h30-18h45.
CLEYTON FERNANDES: 5 de Março, com o horário 15h00-18h00.

_PREÇOS
JOAQUIM SIMÕES: Aluno do CRCB - €65 | Externo - €80 | Ouvinte - €25
CLEYTON FERNANDES: Aluno do CRCB - €40 | Externo - €45 | Ouvinte - €10

As inscrições efectuam-se online, a partir de 4 de Fevereiro em:
conservatoriocb.wordpress.com

_PRAZOS
Categoria de EXECUTANTE:
JOAQUIM SIMÕES: 17 de Fevereiro
CLEYTON FERNANDES: 26 de Fevereiro

Categoria de OUVINTE: até à véspera do respectivo curso

_PAGAMENTO
Os dados para pagamento serão fornecidos aquando da confirmação da inscrição e o recibo de pagamento será entregue durante o respectivo curso.

* O FGCB não adopta o novo acordo ortográfico.

8 2020

_DIRECÇÃO ARTÍSTICA
Joaquim Pires
Jorge Pires
Sérgio Chitas

_DESIGN GRÁFICO
Ana Pinto Cardoso

_PARA MAIS INFORMAÇÕES
Conservatório Regional de Castelo Branco
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco
Telef: 272 344 405 / Tlm: 96 738 35 81
email: guitarfestival.cb@gmail.com

facebook.com/guitarfestival.cb

Câmara Municipal Castelo Branco | Junta de Freguesia Castelo Branco

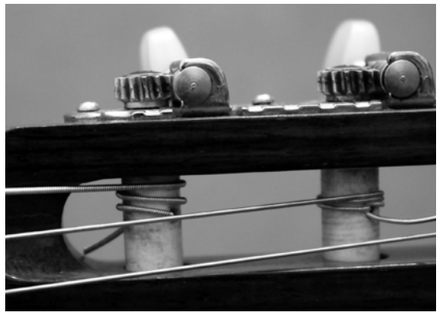
Cultura Viva Castelo Branco | Museu Francisco Tavares Proença Júnior | Fábrica da Criatividade | Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas

21 FEV 2020 › 21h30
CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE CASTELO BRANCO
\\ ENTRADA: 6 GUITARRAS

_Recital

JOAQUIM SIMÕES

Nasceu em 1995 em Coimbra, tendo iniciado os seus estudos em guitarra com onze anos. Após os estudos secundários em Portugal, continuou na Universidade Robert Schumann, em Dusseldorf, com Joaquín Clerch, onde completou a licenciatura com honras e distinção e onde aliás, é actualmente mestrando em Guitarra.
Tocou em diversas salas de renome, tais como a Casa da Música (Porto), o Tonhalle Duesseldorf, o Auditório Manuel de Falla (Madrid), o Palais Wittgenstein (Duesseldorf) e em diversos eventos consagrados.
Foi premiado em várias competições nacionais e internacionais de guitarra, entre elas o prestigiado Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia no qual obteve o 3.º prémio na edição de 2017, e o 1.º prémio na de 2018.



27 FEV 2020 › 21h30
CASA DO ARCO DO BISPO
\\ ENTRADA LIVRE

_Concerto

CLASSE DE GUITARRA DO CRCB

Duas das razões que levaram à criação do Festival de Guitarra de Castelo Branco, foram a criação de novos públicos à volta da guitarra enquanto instrumento de concerto, tanto como solista ou em formatos onde tem um papel de destaque, e porventura a mais importante, a que se prende com a formação dos jovens que escolheram a guitarra e nomeadamente os alunos que compõem a classe de guitarra do CRCB. A juntar à possibilidade de frequentar Masterclasses e de assistir a Recitais por grandes executantes, há a apresentação em concerto da própria classe de guitarra onde os alunos mostram o seu trabalho de forma entusiasmada, tornando o "Concerto de Alunos" num elemento absolutamente central e fundamental do próprio Festival de Guitarra de Castelo Branco.

29 FEV 2020 › 10h30
CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE CASTELO BRANCO
\\ ENTRADA LIVRE

_Palestra

EM BUSCA DA LIRA DE ORFEU por Hugo Sanches

Apesar da grande diversidade, todos os instrumentos da vasta família dos alaúdes partilhavam como característica comum a caixa de ressonância em forma de carapaça de tartaruga e, mais importante do que isto, um valor simbólico único no pensamento humanista, sendo conotados na iconografia e na literatura com a lira da antiguidade grega, indissociável do mito de Orfeu. A magia e o poder quase milagroso da música de Orfeu dão o mote a uma apresentação dedicada ao alaúde e ao programa do concerto da tarde deste dia.

29 FEV 2020 › 17h00
MUSEU FRANCISCO
TAVARES PROENÇA JR.
\\ ENTRADA: 6 GUITARRAS

_Concerto

A MUSA E A LIRA
HUGO SANCHES (ALAÚDE) E ADRIANA ROMERO (CANTO)

O canto acompanhado por um instrumento de corda dedilhada gozava de um estatuto singular na música dos séculos XVI e XVII. Esta prática atravessava todas as barreiras sociais, sendo utilizada nos mais diversos contextos, como música para divertimento dos nobres e suas cortes, para entretenimento doméstico ou para espectáculos públicos como a ópera, que dava então os seus primeiros passos. Era um contexto de um ecletismo que se manifestava nas temáticas abordadas. Estas podiam ser tão variadas como a narração de longos romances ou curtos e mordazes vilancicos acompanhados pela viola de mão na Península Ibérica ou como árias amorosas, introspectivas e até mesmo satíricas acompanhadas pelo alaúde em Inglaterra.
Deixemo-nos transportar por Adriana Romero e Hugo Sanches para esse tempo em que o alaúde era o instrumento de eleição nesta prolífera e profícua união com a voz humana, o "instrumento" primeiro, e em que ambos formavam o veículo ideal para o poder mágico que se acreditava que a música podia exercer.

6 MAR 2020 › 21h30
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÂNEA
\\ ENTRADA: 6 GUITARRAS

_Concerto

PAULO BELLINATI E CLEYTON FERNANDES

Paulo Bellinati é um dos mais talentosos e respeitados guitarristas, compositores e arranjadores contemporâneos do Brasil. Redescobriu, transcreveu e gravou música do grande guitarrista e compositor brasileiro Anibal Augusto Sardinha (Garoto). Venceu inúmeros prémios e a revista Guitar Player considerou-o um dos 10 melhores guitarristas brasileiros. Gravou o "Brazilian Guitar Virtuoso Video" e lançou o DVD "Paulo Bellinati toca Antonio Carlos Jobim", ambos editados pela Mel Bay Publications.
Cleyton Fernandes é doutor em performance musical e professor de guitarra na Universidade Federal do Cariri, UFCA - Brasil. Trabalhou em duo com a cantora Thalita Savordelli, no projecto Afro-Sambas. Em 2017 actuou em Madrid, Paris, Amsterdão, Bruxelas e Sydney. Juntos apresentam o resultado de uma parceria que nos últimos anos se apresentou em França, Holanda e Bélgica com grande sucesso e aceitação do público. O duo brinda-nos com grandes sucessos de Bellinati, como Jongo e Pingue-Pongue, com clássicos de Baden Powel e Vinícius de Moraes, e ainda com alguns clássicos da guitarra brasileira.

7 MAR 2020 › 17h00
FÁBRICA DA CRIATIVIDADE
\\ ENTRADA LIVRE

_Concerto e Conferência

TRIBUTO A LOPES E SILVA com Paulo Vaz de Carvalho

co-organização: Miguel Carvalhinho (ESART)

José António Lopes e Silva (1937-2019) foi um dos mais destacados membros do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. Foi autor de uma extensa obra instrumental, de obras vocais, de teatro musical e de música de câmara, com preponderância no repertório para guitarra. Foi discípulo de Andrés Segovia e Emilio Pujol e também bolseiro do Instituto Calouste Gulbenkian. Foi com Lopes e Silva que nasceu o curso oficial de Guitarra Clássica, em Portugal.
O Conservatório Regional de Castelo Branco (CRCB) e a Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) unem-se numa homenagem em torno desta figura que marcou o repertório da guitarra em Portugal. A projecção de filmes, a apresentação de um recital por alunos das duas instituições, e uma conferência proferida por Luís Malha Valente fazem parte deste tributo. A homenagem culmina com um apontamento biográfico e a estreia de uma obra de Paulo Vaz de Carvalho. Esta obra, encomendada pelo Festival será interpretada por Miguel Carvalhinho e João Tiago Correia, professores da ESART, e por Joaquim Pires, Jorge Pires e Sérgio Chitas, professores do CRCB.