

DESTINATÁRIOS

Alunos de metais e percussão.

LOCAL

Centro Cultural Raiano

HORÁRIO

3 e 4 de fevereiro, das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 17h30

PRAZO DE INSCRIÇÃO E PREÇOS

Inscrição até 26 de janeiro de 2018

ALUNOS DO CRCB:

- Masterclass: António Quítalo ou Nuno Aroso - preço único: 15€
- Encontro de Metais e Percussão, orientado pelos professores do CRCB: gratuito

EXTERNOS:

- Masterclass: António Quítalo ou Nuno Aroso - participante: 35€
- Masterclass: António Quítalo ou Nuno Aroso - ouvintes: 25€
- Encontro de Metais e Percussão, orientado pelos professores do CRCB: 10€

Para apuramento dos alunos participantes serão tidas em conta as habilitações e o grau académico dos candidatos, uma vez que há limite de 8 participantes por masterclass.

Almoços a cargo do Município de Idanha-a-Nova. Possibilidade de transporte CB > IDN > CB.

PAGAMENTO

Os candidatos a participantes só deverão proceder ao pagamento após confirmação, por email, da inscrição. Para os restantes interessados o pagamento deverá ser realizado aquando da formalização da inscrição:

- nos serviços administrativos do CRCB;
 - por cheque — emitido em nome de "Conservatório Regional de Castelo Branco"
 - por multibanco, através de transferência para o IBAN PT50 0035 0222 00043639330 94
 - o comprovativo de pagamento deve ser enviado por correio normal ou para: secretaria.crcb@gmail.com
- O recibo de pagamento será entregue durante o encontro.



3 e 4 FEVEREIRO 2018 V ENCONTRO DE METAIS E PERCUSSÃO

CENTRO CULTURAL RAIANO IDANHA-A-NOVA



_ 3 FEV

ANTÓNIO QUÍTALO
MASTERCLASS DE TROMPETE / METAIS

NUNO AROSO
MASTERCLASS DE PERCUSSÃO

REGULAMENTO E FICHA DE INSCRIÇÃO

ORGANIZADO POR:



COM O APOIO DE:



PARA MAIS INFORMAÇÕES

Conservatório Regional de Castelo Branco
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco
Tlf: 272 344 405 / 96 738 35 81
email: secretaria.crcb@gmail.com
conservatoriocb.wordpress.com

ANTÓNIO QUÍTALO \\trompete

Nasceu em Palmela em 1974. Iniciou os seus estudos musicais com 5 anos de idade com o seu Avô na Sociedade Filarmónica Humanitária de Palmela.

Foram seus professores José Augusto Carneiro (Academia Luísa Tody), Kevin Wauldrom (Escola Superior de Música do Porto) e Steve Mason (Escola Superior de Música de Lisboa).

Foi 1º premiado nos mais prestigiados concursos Nacionais – Juventude Musical Portuguesa (1988) e Prémio Jovens Músicos (1989).

Foi bolseiro da Academia de Música e Belas Artes Luísa Tody (Setúbal) de 1989 a 1992, da Fundação Calouste Gulbenkian de 1987 a 1991 e da Fundação Eng. Mesquita de Araújo (Porto) de 1993 a 1995.

Em 1990 a convite da Rádio Difusão Portuguesa participa como representante Português no “European Competition for Young Musicians”, em Londres. É nesse mesmo ano selecionado para representar a Rádio Televisão Portuguesa no V Prémio Eurovisão para jovens solistas realizado em Viena (Áustria).

Frequentou masterclasses com os seguintes Trompetistas: Allen Vizzutti; Philip Smith; Thomas Stevens; Rod Franks; Paul Merkelo; John Miller; Bruno Nouvion; Carole Dawn Reinhart, Steve Mason, Bo Nilsson, Jeroen Berwaerts, Per Ivarsson, Nenad Markovic, Fruzsina Hara, Michael Sachs, Thomas Hooten, David Hickman, Mark Inouye.

Gravou para a editora Marco Pólo as Sinfonias de Joly Braga Santos com a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Maestro Álvaro Cassuto, para a editora La mà de Guido música de Jorge Peixinho com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, para a editora Numérica obras de António Vitorino d`Almeida com a Orquestrutopica, para a editora MAAC o Te Deum de Francisco António de Almeida, para a Naxus Il Trionfo d`Amore de Francisco António de Almeida com os Músicos do Tejo e para a Foco musical música de Jorge Salgueiro.

Foi convidado a integrar o painel de jurados nas edições do Prémio Jovens Músicos de 2008, 2010, 2012 e 2015.

Foi convidado a ministrar Master-Classes de Trompete na 29ª e na 32ª Oficina de Música de Curitiba, Brasil, considerado o evento musical mais importante da América do Sul.

É convidado regularmente a realizar palestras e masterclasses a nível nacional sobre a temática do

instrumento/instrumentista.

Os compositores António Pinho Vargas (Graffiti –just forms) e José Júlio Lopes (Videowall) escreveram obras que lhe são dedicadas.

Licenciado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco é, desde 2002, professor de Trompete na Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) do Instituto Politécnico de Castelo Branco, membro fundador do quinteto de metais Lisbon Brass, Trompetista convidado do agrupamento Divino Sospiro, Trompetista da Orquestrutopica e desde 1993, 1º Trompete Solista na Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de S. Carlos.

É desde o presente ano letivo docente da disciplina de Orquestra Clássica no Conservatório Regional de Palmela.

É detentor do título de especialista na área de Instrumento/Trompete.

NUNO AROSO \\percussão

Professor, investigador e um dos mais reputados solistas de percussão europeus da actualidade, Nuno Aroso desenvolve a sua carreira focado na investigação artística e fomento da criação de literatura para a sua área instrumental. Nomes como Peter Klatzow, Peter Ablinger, Oscar Bianchi, João Pedro Oliveira, Luís Antunes Pena, Matthew Burnter escreveram para Nuno Aroso. Tocou em estreia absoluta mais de 120 obras e gravou parte deste repertório em inúmeras edições discográficas. Apresenta-se regularmente como professor, membro de júri e intérprete na Europa, Ásia, America do Sul, America do Norte e África. Nuno Aroso licenciou-se pela ESMAE com a classificação máxima e prosseguiu estudos em Estrasburgo e Paris. É doutorado pela Universidade Católica Portuguesa. Leciona na recentemente criada classe de percussão do curso de música da Universidade do Minho e estende a sua atividade docente noutras prestigiadas universidades, conservatórios e festivais de música um pouco por todo o mundo, onde promove a realização de masterclasses, comunicações, conferências e seminários. Nuno Aroso é artista Adams, artista Zildjian e toca com baquetas Elite Mallets.

V ENCONTRO DE METAIS E PERCUSSÃO

(POR FAVOR, PREENCHER EM MAIÚSCULAS)

Nome completo: _____ Idade: _____

Morada completa: _____

Código Postal: _____ Telefone: _____ NIF: _____

Email: _____

Escola de origem: _____ Instrumento: _____

Habilitações académicas: _____ Grau / Ano que frequenta (2017/18): _____ Professor: _____

Inscrição: _____

Masterclass - António Quítalo
*A inscrição como participante na Masterclass de António Quítalo é exclusiva para alunos de trompete.

Masterclass - Nuno Aroso

Encontro de Metais e Percussão, orientado pelos professores do CRCB

ALUNO DO CRCB (15€)

Participante*
 Ouvinte

Participante
 Ouvinte

- gratuito

ALUNO EXTERNO

Participante* - 35€
 Ouvinte - 25€

Participante - 35€
 Ouvinte - 25€

- 10€

Assinatura: _____

Data ____ / ____ / ____

