

### DESTINATÁRIOS

Estudantes de canto, cantores profissionais e/ou semiprofissionais

### DATAS

10 e 11 de abril de 2017

### LOCAL

Conservatório Regional de Castelo Branco

### HORÁRIO

Das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 18h00

### MODALIDADE

Cada participante terá 1 aula de 45 minutos por dia. O último dia encerrará com um pequeno recital onde os participantes apresentarão o trabalho desenvolvido.

### NÚMERO DE PARTICIPANTES

12

### PRAZO DE INSCRIÇÃO

22 de março de 2017.

Se até a esta data não houver um número suficiente de inscrições a masterclass será cancelada.

### PREÇOS

PARTICIPANTES:

Alunos/Professores do CRCB: 90€ / Externos: 135€

OUVINTES:

Alunos/Professores do CRCB: 15€ / Externos: 25€

### PAGAMENTO

O pagamento do curso deverá ser realizado aquando da formalização da inscrição:

- nos serviços administrativos do CRCB;
  - por cheque — emitido em nome de "Conservatório Regional de Castelo Branco"
  - por multibanco, através de transferência para: IBAN PT50 0035 0222 00043639330 94
  - o comprovativo de pagamento deve ser enviado por correio normal ou para: [secretaria.crcb@gmail.com](mailto:secretaria.crcb@gmail.com)
- O recibo de pagamento será entregue durante o curso.

### PARA MAIS INFORMAÇÕES

Conservatório Regional de Castelo Branco  
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco  
Tlf: 272 344 405 / 96 738 35 81  
email: [secretaria.crcb@gmail.com](mailto:secretaria.crcb@gmail.com)  
[conservatoriocb.wordpress.com](http://conservatoriocb.wordpress.com)



10 e 11 ABRIL 2017

Conservatório Regional de Castelo Branco

# MASTERCLASS CANTO

dora rodrigues

elisabete matos



## dora rodrigues

Diplomou-se no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga, completou a licenciatura na ESMAE com Oliveira Lopes, prosseguiu os seus estudos na Côte d'Azur com Ileana Cotrubas, em Itália com Enza Ferrari, no Liceo Musicale Manzato, e em Espanha com Elisabete Matos.

Posteriormente, integrou o European Opera Center em Liverpool. Estreou-se com o CPO no Coliseu do Porto. No Teatro S. Carlos destacam-se as participações de (Il Matrimonio Segreto), Echo (Ariadne auf Naxos), papel que cantou também em Modena e Ferrara, a protagonista de "Four Saint in Three Acts" de V. Thomson sob a direção cénica de Bob Wilson, a participação na Tetralogia "Anel de Nibelungo" de Wagner, produção criada por Graham Vick, Magda (Rondine), Blanche (Les Dialogues des Carmelites) como em vários concertos integrados no âmbito das Temporadas Sinfónicas.

Participou em gravações discográficas, incluindo: a sua estreia na ópera "D. Chisciotta" de M. Garcia no Teatro de la Maestranza de Sevilha, lançada em CD pela Almagora. Em 2010 gravou com a Royal Liverpool Philharmonic "Il Segreto di Susanna" Wolf-Ferrari sob a direção musical de Vasily Petrenko para a Avie Records. Apresentou-se com a European Union Youth Orchestra em Londres com Laurent Pillot, concerto gravado ao vivo pela etiqueta "The Classical Recording Company".

Foi selecionada para participar no conceituado BBC-Cardiff Singer of the World onde se apresentou com a Welsh National Orchestra dirigida por Paul Daniel. Participou no lançamento da série "Os Maias" pela Rede Globo no Rio de Janeiro e no prestigiado "Festival Les Jeunes Ambassadeur – Montreal". Integra o L'Effetto Ensemble, projeto de câmara com o guitarrista Rui Gama, onde se destaca a gravação para a Antena 2 no CCB e a participação no Festival de São Roque 2015.

Cantou com Josep Carreras em 2003 em Coimbra, sob a direção de Ferreira Lobo, e em 2012 com a Orquestra Fundação Estúdio de Guimarães dirigida por David Gimenez.

Foi-lhe atribuído o Prémio "Ribeiro da Fonte" pelo Ministério da Cultura e foi condecorada pelo Município de Braga com a Medalha de Mérito em 2012.

Foi bolsista da Fundação Engenheiro António de Almeida e da Fundação Calouste Gulbenkian.



## elisabete matos

Nasceu em Caldas das Taipas, Portugal. Foi intérprete de várias óperas em prestigiados teatros internacionais destacando-se mais recentemente: Le Roi Arthus em Estrasburgo; La Gioconda no Teatro Nacional de São Carlos; Turandot no Chile, Ópera de Berlim e Capítol

de Toulouse; Tosca em Palermo; Tristan und Isolde em Toulouse. Para além dos teatros líricos, Elisabete Matos apresenta-se com frequência nas salas de concerto, interpretando habitualmente Lied e concerto sinfónico, num vasto repertório que vai desde Bach até à música contemporânea. Gravou o Requiem de Suppé com o Coro e Orquestra da Fundação Gulbenkian de Lisboa, sob a direção de Michel Corboz, para a Virgin Classics; e Margarita la Tornera, de R. Chapí, para a RTVE, com Plácido Domingo. Também com Domingo gravou em DVD a ópera Le Cid, de Massenet, com a Washington Opera. Recentemente, foi lançado em DVD O Chapéu de Três Bicos, de Manuel de Falla, com a Chicago Symphony Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim. Gravou também Les Troyens (Cassandre), numa produção de La Fura dels Baus do Palau de Les Arts de Valência, dirigida por Valery Gergiev. Com o Liceu de Barcelona gravou a tetralogia O Anel do Nibelungo de Wagner, interpretando os papéis de Guttrune, Freia e Dritte Nome. Foi galardoada com um Grammy em 2000 pela gravação do papel titular de La Dolores, de Bretón, com Plácido Domingo, para a Decca.

De Janeiro de 2012 a Janeiro de 2013, celebrou os seus 25 anos de Carreira Profissional. No âmbito destas celebrações, apresentou-se em concerto a 12 de Janeiro no Teatro Nacional de São Carlos, concerto este aclamado pelo público e pela crítica.

Elisabete Matos recebeu a condecoração de Oficial da Ordem do Infante D. Henrique pelo Presidente da República Portuguesa, Doutor Jorge Sampaio; foi galardoada com a Medalha de Ouro de Mérito Artístico da Cidade de Guimarães, pelo Senhor Presidente da Câmara, Doutor António Magalhães, foi condecorada Grande-Oficial da Ordem do Infante D. Henrique pelo Exmo. Senhor Presidente da República Portuguesa, Professor Aníbal Cavaco Silva.

Acaba de receber a Medalha de Mérito Artístico, outorgada pela Secretaria de Estado da Cultura.

# MASTERCLASS DE CANTO

(POR FAVOR, PREENCHER EM MAIÚSCULAS)

## Ficha de inscrição

Nome completo: \_\_\_\_\_

Idade: \_\_\_\_\_

Morada completa: \_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_

NIF: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Estudos musicais: \_\_\_\_\_

Inscrição:

Participante:  Aluno / Professor CRCB - 90 Euros

Externo - 135 Euros

Ouvinte:  Aluno / Professor CRCB - 15 Euros

Externo - 25 Euros

Data \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

