

DESTINATÁRIOS

Todos os instrumentistas e cantores, com ou sem conhecimentos na área do jazz

DATAS

1 e 2 de abril de 2017

LOCAL

Conservatório Regional de Castelo Branco

HORÁRIO

Das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 18h30

PRAZO DE INSCRIÇÃO

24 de março de 2017

PREÇOS

Alunos/Professores do CRCB: 25€

Externos: 40€

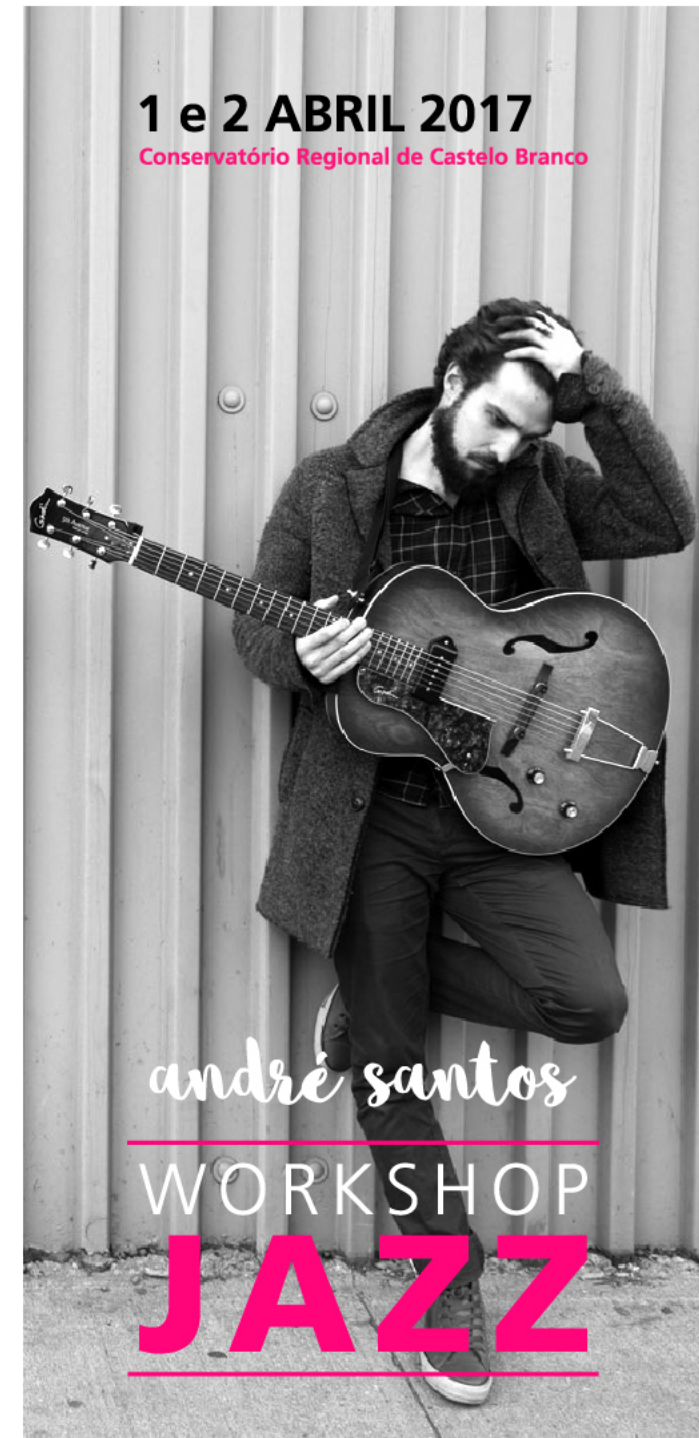
PAGAMENTO

O pagamento do curso deverá ser realizado aquando da formalização da inscrição:

- nos serviços administrativos do CRCB;
 - por cheque — emitido em nome de "Conservatório Regional de Castelo Branco"
 - por multibanco, através de transferência para:
IBAN PT50 0035 0222 00043639330 94
 - o comprovativo de pagamento deve ser enviado por correio normal ou para: secretaria.crcb@gmail.com
- O recibo de pagamento será entregue durante o curso.

PARA MAIS INFORMAÇÕES

Conservatório Regional de Castelo Branco
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco
Tlf: 272 344 405 / 96 738 35 81
email: secretaria.crcb@gmail.com
conservatoriocb.wordpress.com



andré santos

Natural da ilha da Madeira, André Santos despertou cedo para a música por influência do seu irmão mais velho, com quem aprendeu os primeiros acordes na guitarra. Ingressou no curso de Jazz do Conservatório da Madeira em 2004, no ano seguinte mudou-se para Lisboa para estudar na conceituada escola de Jazz Luís Villas-Boas – Hot Clube de Portugal e em 2007, com a abertura da primeira licenciatura de Jazz em Lisboa, ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa. Nestes anos teve a oportunidade de estudar com alguns dos seus músicos preferidos, destacando-se André Fernandes, Afonso Pais, Lars Arens e João Moreira.

Após concluída a sua licenciatura em 2011, André estabeleceu-se como guitarrista de amplos interesses, sendo requisitado para os mais diversos projetos como L.A. New Mainstream; Teresa Salgueiro 'O Mistério'; Demian Cabaud 'Benespera'; António Quintino 'Prólogo'; Jeffrey Davis/Marc Miralta Quartet; Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal; Orquestra de Jazz de Matosinhos; Sara Serpa 'Fragmentz'; Gonçalo Marques 'Cabeça de nuvem só tem coração'; entre outros, em vários países como: Portugal, Espanha, França, Holanda, Suécia, Polónia, Itália, Roménia, Sérvia, Montenegro, Macau, Estados Unidos da América e México.

Como líder, lançou em 2013 pela TOAP records o seu primeiro disco, 'Ponto de Partida', com o mesmo quarteto com que recebeu o 'Melhor Combo' na 25ª edição do Prémio Jovens Músicos. Este disco, que contou com o apoio da Bolsa Jovens Criadores 2013, recebeu boas críticas nacionais e internacionais e foi apresentado em concerto em vários festivais e salas de concerto em Portugal como Hot Clube de Portugal; Casa das Mudanças; Festa do Jazz 2015 e after-hours do Funchal Jazz Festival 2014. Em Março de 2014 gravou o primeiro disco com Mano a Mano, banda que colidira com o seu irmão, também guitarrista, Bruno Santos. Este disco foi editado em Dezembro do mesmo ano após uma campanha de crowdfunding muito bem sucedida.

Mudou-se para Amsterdão em Setembro de 2014 para

fazer o mestrado em 'Jazz Studies' no Conservatorium van Amsterdam, onde estudou com Jesse Van Ruller; Maarten van der Grinten; Martijn Van Iterson; Jasper Bloom; Arnold Dooyeweerd; Yaniv Nachum e Harmen Fraanje. Aí formou o seu novo grupo, desta vez em trio, com o baterista Tristan Renfrow e o contrabaixista Matt Adomeit.

Em Setembro de 2015 viveu por 4 meses em Philadelphia, ao abrigo de um programa de intercâmbio entre o Conservatorium van Amsterdam e a Temple University, onde estudou com Greg Kettinger, Dave Wong e Ben Schachter. Neste período teve também aulas privadas com Ben Monder; Sérgio Krakowski; Chris Cheek e Jacob Sacks. Durante estes 2 anos atuou com vários músicos como Vinnie Sperrazza; Xan Campos; Pat Cleaver; André Carvalho; Chris Cheek; Peter Brendler; Rogerio Boccato; Gianni Gagliardi; Pablo Menares e Jesse Simpson em salas de concerto e clubes de jazz como Bimhuis; The Shrine; The Bar Next Door; Silvana; Club Bonafide e Rockwood Music Hall.

Em Maio de 2016, concluiu o seu mestrado (9/10 valores) que teve como assunto da sua tese os cordofones madeirenses, numa investigação chamada 'CHORDOPHONIA: A new repertoire for Braguinha, Rajão e Viola d'Arame.

OBJETIVO

Este workshop tenciona dar a conhecer o vocabulário jazzístico através de aulas de grupo. Será um workshop essencialmente prático, na medida em que será usada maioritariamente a transmissão oral (ouvir, repetir e interiorizar), sendo uma excelente forma de começar o conhecimento desta linguagem musical.

METODOLOGIA

- Interpretação de repertório jazzístico;
- Audição de excertos musicais;
- Explicação de execução de técnicas e exercícios para trabalhar improvisado;
- Abordagem ao vocabulário do jazz.

WORKSHOP DE JAZZ

(POR FAVOR, PREENCHER EM MAIÚSCULAS)

Nome completo: _____

Idade: _____

Morada completa: _____

Código Postal: _____

Telefone: _____

NIF: _____

Email: _____

Estudos musicais: _____

Inscrição:

Aluno / Professor CRCB - 25 Euros

Externo - 40 Euros

Data ____ / ____ / ____

Assinatura: _____

Ficha de inscrição

