

### | destinatários

Professores, alunos ou músicos em geral sem ou com pouca experiência no campo da direção instrumental que pretendam iniciar ou desenvolver as suas competências artísticas a esse nível.

### | local

Conservatório Regional de Castelo Branco

### | datas e horário

5, 12, 19 e 26 de janeiro e 2, 9, 16 e 23 de fevereiro de 2017

### | horário

Das 21h00 às 22h30

### | prazo de inscrição

3 de janeiro de 2017

### | preços

Alunos/Professores do CRCB: gratuito

Externos: 40€/mês

### | pagamento

O pagamento do curso deverá ser realizado aquando da formalização da inscrição:

- nos serviços administrativos do CRCB;
- por cheque — emitido em nome de "Conservatório Regional de Castelo Branco"
- por multibanco, através de transferência para o IBAN PT50 0035 0222 00043639330 94
- o comprovativo de pagamento deve ser enviado por correio normal ou para:

secretaria.crcb@gmail.com

O recibo de pagamento será entregue durante o atelier.

### para mais informações

Conservatório Regional de Castelo Branco

Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco

Tif: 272 344 405 / 96 738 35 81

email: secretaria.crcb@gmail.com

conservatoriocb.wordpress.com



jan  
~ fev  
2017

atelier  
direção  
instrumental  
orientado por Bruno Cândido  
Conservatório Regional de Castelo Branco

# Bruno Cândido

Licenciado em Trompete pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, Bruno Cândido, nasceu em Castelo de Paiva a 5 de Outubro de 1984. Iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos de idade na Banda Marcial de Fornos e posteriormente com 12 anos na Academia de Música de Castelo de Paiva, na Classe de Trompete do Professor Manuel Nunes. Com 14 anos de idade obteve o 1º Prémio nas Olimpíadas da Música. Assumiu a Direção Musical da Orquestra Juvenil de Fornos com apenas 16 anos. Ingressa na Escola Profissional de Música de Espinho onde passa a frequentar o Curso de Prática Orquestral, na Classe do Professor Jorge Almeida e posteriormente na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, onde passa a frequentar a Licenciatura do Curso de Instrumento na Classe do Professor António Quítalo. Durante o seu percurso musical, trabalhou em Música de Câmara com os professores António Quítalo, Carolino Carreira, Hugo Assunção, Sérgio Carolino, Alexandre Vilela, Abel Pereira, Hedley Benson, Severo Martinez, entre outros. Participou em vários estágios de Orquestra: Orquestra e Coro do CIRAC, Orquestra Nacional dos Templários, Orquestra do Festival Internacional EUA/Viana do Castelo e Orquestra de Sopros Cinfães 2005, entre outras. Colaborou com as seguintes Orquestras: Orquestra de Jovens de Santa Maria da Feira, Orquestra Nacional da Ópera, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra do Algarve. Foi membro da Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim durante dois anos. Durante o seu percurso teve oportunidade de trabalhar com Maestros como Cesário Costa, Paulo Martins, Francisco Ferreira, Brian Schembri, Stefano Trasimeni, Luís Carvalho, Osvaldo Ferreira, Alex Klein, António Saiote, Ernst Schelle, Omri Adari, Vasco Pearce Azevedo, Rui Massena, Mauricio Di Ciaccio, Giolovanni Andreolli, Manuel Bonachera, António Vitorino de Almeida, Timothy Russel, Yuri Sebolev, Marc Tardue, entre outros. Participou em Masterclasses e Cursos de aperfeiçoamento com os seguintes Professores e Grupos: Quinteto de Metais do Porto, Mathias Hoffs, Jorge Almeida, Steve Maison, Haker Hardenberger, Paul Merkelo e Jonathan Ayerst (Masterclass de Música de Câmara). Participou em Masterclasses de Direção de Orquestra com os Maestros Navarro Lara,

Rafael Pascual Vilaplana, Ricardo Averbach e Osvaldo Ferreira. Como Maestro convidado dirigiu a Orquestra Multicultural do Festival COFIT 2015, na Ilha Terceira – Açores, a Orquestra Sinfónica das Escolas de Música da Beira Interior, a Orquestra de Sopros da EPABI, entre outras. Foi o Maestro convidado na iniciativa Portugal Solidário (Covilhã). Integrou o 1º Estágio da “Symphonic Brass”, Brass Band, na Universidade de Aveiro, sob a orientação do professor Jarret Buttler. Do seu repertório orquestral, destacam-se várias estreias como músico e maestro. Foi o Professor orientador do I Workshop de Trompete na Escola de Música “Canto Firme de Tomar” e do I Curso de Sopros e Percussão de Mação e dos I, II, III e IV Encontros de Metais do Conservatório Regional de Castelo Branco. Foi Professor de Trompete na Escola de Música Canto Firme de Tomar e Firmação de 2005 a 2009. Estudou Direção de Orquestra com Luís Clemente, Francisco Navarro Lara e Luis Gustavo Petri. Atualmente continua a aperfeiçoar-se na área da Direção de Orquestra com Jean Sébastien Béreau e em classes pontuais com o Maestro Osvaldo Ferreira. Concluiu em 2016 o Curso de Profissionalização em Serviço na Universidade Aberta. É desde 2005 é Diretor Artístico da Filarmónica Retaxense e Coordenador Pedagógico da sua Escola de Música. É Professor de Trompete, Música de Câmara, Maestro das Orquestra de Sopros e Orquestra Sinfónica do Conservatório Regional de Castelo Branco (CRCB). É o Coordenador do Grupo de Sopros (Metais) do CRCB. Gravou para a Editora Numérica.

## | objetivos do atelier

- Adquirir e desenvolver os princípios básicos da técnica de direção;
- Desenvolver a preparação individual de uma partitura;
- Estimular a aquisição de técnicas de ensaio eficazes;
- Promover a audição interna;

## atelier de direção instrumental

## ficha de inscrição

Nome completo: \_\_\_\_\_ Idade: \_\_\_\_\_

Morada completa: \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ Telefone: \_\_\_\_\_ NIF: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Estudos musicais: \_\_\_\_\_

Inscrição:  Aluno / Professor CRCB - gratuito  janeiro  fevereiro

Externo - 40 Euros /mês:  janeiro  fevereiro

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

