

_DESTINATÁRIOS

Estudantes de violino, viola, violoncelo, contrabaixo.
De outros instrumentos, desde que integrados em grupos de Música de Câmara já formados.

_DATAS

6 e 7 de Julho de 2015

_LOCAL

Conservatório Regional de Castelo Branco (CRCB)

_PRAZO DE INSCRIÇÃO

30 de junho de 2015

_PREÇO

Executante:

Aluno CRCB: Música de Câmara - €25

Música de Câmara + Instrumento - €30

Externo: Música de Câmara + Instrumento - €35

Ouvinte: €10

_PAGAMENTO

O pagamento do curso deverá ser realizado aquando da inscrição:

- nos Serviços Administrativos do CRCB;
- por cheque — emitido em nome de "Conservatório Regional de Castelo Branco"
- Por multibanco, através de transferência para o NIB 0035.0222.00043639330.94
- O comprovativo de pagamento deve ser enviado, juntamente com a ficha de inscrição, por correio normal ou por email e o recibo de pagamento será entregue durante o curso.

_INFORMAÇÃO GERAL

1. As aulas individuais têm vagas limitadas que são preenchidas respeitando a ordem de inscrição.
2. Os participantes terão direito a certificado com a menção do tipo de participação (executante ou ouvinte).
3. Aos desistentes não será reembolsado o valor pago pela inscrição.
4. Cada inscrito como executante tem direito, no mínimo, a 2 aulas, podendo assistir a todo o masterclass.
5. As aulas de Música de Câmara serão coadjuvadas pelos professores de Cordas do CRCB.

_PROGRAMA

SEGUNDA-FEIRA, DIA 6 DE JULHO

10h00 – Recepção e início do curso

12h30 – Interrupção para almoço

14h30 > 18h00 – Curso

em horário a definir – Conferência "40 anos de música portuguesa", com Eurico Carrapatoso

TERÇA-FEIRA, DIA 7 DE JULHO

10h00 > 12h30 e 14h00 > 18h00 – Curso

_MAIS INFORMAÇÃO

Conservatório Regional de Castelo Branco
Largo da Sé, 20 - 6000-102 Castelo Branco
Telef: 272 344 405 // Tlm: 96 509 64 42
email: conservatoriocb@gmail.com

6 > 7 JULHO'15

MASTER CLASS

MÚSICA DE CÂMARA E INSTRUMENTO

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE CASTELO BRANCO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



_ORGANIZAÇÃO



_PARCERIA



_APOIO



EM PARCERIA COM

JOÃO ROIZ ENSEMBLE

Num município em que a política cultural se caracteriza por um conjunto vasto de competências, exercidas em todas as áreas da sociedade, a Câmara Municipal de Castelo Branco insere em vários projetos onde engloba todas as instituições da cidade, dando oportunidade a todas elas de crescerem e mostrarem o seu trabalho.

O Conservatório Regional de Castelo Branco tem o privilégio de ser uma dessas instituições e ter como exemplo a dinâmica e organização existente na cidade. Assim, o CRCB, como instituição de referência na região irá realizar nos dias 6 e 7 de julho de 2015 1º Curso de Música de Câmara e Instrumento em parceria com o Ensemble João Roiz.

O Ensemble João Roiz promove o repertório camarístico na cidade, região e País. Um grupo do qual fazem parte músicos da cidade ou formados nas escolas desta, com carreiras conceituadas a nível nacional.

Neste curso pretende-se contribuir para o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos, incentivar a partilha de opiniões e diferentes conceitos partilhando experiências musicais individuais e coletivas e motivar o progresso na aprendizagem.

JOÃO ROIZ ENSEMBLE

É um grupo de música de câmara criado por iniciativa do Município de Castelo Branco. Este enquadramento institucional permite uma regularidade de programação que liberta o trabalho artístico das preocupações logísticas e de produção, levando assim a um melhor aproveitamento do potencial musical do grupo, dos seus programas e repertórios.

Neste sentido, trabalhando em residência no concelho de Castelo Branco, o grupo tem por objectivo transportar o trabalho realizado para públicos de outras regiões e países. Trata-se de um projecto que nasce na temporada de 2014 ancorado em quatro marcas essenciais: estabilidade de produção e programação; procura constante da qualidade artística; contacto regular dos grandes repertórios com os diversos públicos locais e nacionais; identidade, inovação e criatividade.

Nas duas temporadas de existência, o João Roiz Ensemble tem percorrido um imenso repertório, colaborando frequentemente com solistas como Jill Lawson, Miguel Carvalhinho, Filipe Quaresma, Natalia Riabova, Augusto Trindade e Gustavo Delgado, entre outros.

João Mendes (violino)

Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade, no Conservatório Regional de Musica de Castelo Branco, na classe do Professor António Ramos. Em 1992, ingressou na EPABI (Escola Profissional De Artes Da Beira Interior), na classe do Professor António Ramos.

Tocou a solo com orquestra da EPABI em 1998, o concerto de Tchaikovsky, sob a direção de Luís Cipriano.

Em 1997, participou no concurso “Júlio Cardona”, obtendo o 2.º prémio ex aequo com Pedro Meireles, na classe B.

Em 1998, terminou a prova de aptidão profissional (violino) com nota máxima. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, enquanto estudante na EPABI.

Frequentou várias master classes e cursos de aperfeiçoamento em Portugal e no estrangeiro com os Professores Manuel Teixeira, Jean Lenert, Kay Moser, Gerardo Ribeiro, Augustin Dumay, Hagai Sharan, Marcelino Rodrigues, Angel Sampedro, Daniel Rowland, Zakar Brown, entre outros.

Participou também em várias orquestras onde trabalhou com vários maestros: Luís Cipriano, Miguel Graça Moura, Leonardo Barros, Jean Marc Burfin, Ernst Schell, António Saiote, Alex Klein entre outros.

No ensino superior estudou no Conservatório Superior Salamanca, ESML e ESART com Professor Patrício Gutiérrez, Professora Alexandra Mendes, Professor António José Miranda, Daniel Rowland.

Em 2005, concluiu a Licenciatura na ESART, na classe do Professor Daniel Rowland, com nota de 19 valores (violino).

Em Maio de 2005, tocou a solo com a Orquestra da ESART, interpretando o concerto para violino e orquestra de J. Sibélius, dirigido pelo Maestro Osvaldo Ferreira.

Tem-se apresentado a solo, com vários grupos de Música de Câmara e Orquestras: Orquestra Gulbenkian, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra Barroca “Capela Real”, Orquestra Barroca “Ars Antiqua”, Orquestra Barroca “Divino Sospiro”.

Atualmente Leciona na Academia de música e dança do Fundão, no conservatório de música da Covilhã e na Escola Profissional de artes da Covilhã.

Vasken Fermanian (violino)

Iniciou seus estudos no Centro de Formação de Instrumentistas do SESI (Fortaleza---Brasil), tendo como seu orientador, seu avô, maestro Vasquen Fermanian.

Frequentou masterclasses com Sergey Kravchenko (Rússia), Frederico Stephan (Brasil), Benjamin Sung (EUA) e Zófia Wóycicka (Portugal).

Participou de diversos festivais de música, tais como: Festival Internacional de Campos do Jordão (São Paulo), Festival de Londrina (Curitiba), Festival Virtuosi (Recife) e Festival Internacional Eleazar de Carvalho (Fortaleza).

Gravou também para os meios de comunicação; RTP (Portugal), SIC (Portugal), TV Diário (Brasil), TV Jangadeiro (Brasil), TV O Povo (Brasil) e TV Cultura (Brasil).

Vem colaborando com diversas orquestras, a exemplo da Orquestra Sinfónica do Youtube (Austrália), Orquestra de Câmara Portuguesa (Portugal), Orquestra Jovem Mundial (Itália), Concerto Ibérico – Orquestra Barroca (Portugal), Orquestra Sinfónica do Algarve (Portugal), Orquestra Sinfónica da ESART (Portugal), Orquestra Sinfónica da Universidade de Extremadura (Espanha) e Orquestra JFutura (Itália).

João Pedro Delgado (viola de arco)

Realizou os seus estudos musicais nos Conservatórios de Viseu e Lisboa, na ESML e na ESART.

Foi dedicatário ou co-dedicatário de obras para viola solo ou música de câmara por parte de compositores como Sérgio Azevedo, António Pinho Vargas, Jaime Reis, Pedro Amaral, Eduardo Patriarca, José Carlos Sousa, César Viana ou Christopher Bochmann.

Tem tido oportunidade de tocar em concerto solista ou de música de câmara com músicos diversos, tais como Gustavo Delgado, José Corvelo, Morgan Szimansky, João Aboim, Fausto Neves, César Viana, Miguel Ivo Cruz, Filipe Quaresma, Pedro Telles, Marina Pacheco, Luís Cunha ou João Crisóstomo, entre outros.

Com o Quarteto de Cordas São Roque, entre outros agrupamentos musicais ou a solo, apresentou-se já nas principais salas de espetáculo portuguesas bem como no México, China, Irlanda, Andorra, Inglaterra, Espanha, França ou Luxemburgo. Participou ainda em inúmeros festivais internacionais.

No que concerne ao trabalho musicológico, realizou - por encomenda da Câmara Municipal da Guarda - estudos, exposição e catálogo acerca dos Mestres Capela da Sé da Guarda entre os séculos XVI e XIX, para além do levantamento, transcrição e apresentação das respetivas obras (na qualidade de diretor artístico e maestro da Capela de Música Egitanea - Orquestra, Coro e Solistas). Realizou ainda - por iniciativa do Museu de Arte Sacra da Covilhã - o estudo, transcrição de obras de compositores religiosos oitocentistas da região da Covilhã.

É membro do Síntese - Grupo de Música Contemporânea, com o qual se tem apresentado em inúmeros concertos, estreias de compositores portugueses. No âmbito deste grupo, tem ainda organizado diversas edições do Síntese - Festival de Música Contemporânea da Guarda, assumindo as tarefas de instrumentista e direção artística, para o qual tem tido o apoio financeiro da Direção Geral das Artes.

É doutorando em Interpretação (viola de arco) na Universidade de Évora.

Ricardo Mota (violoncelo)

Prosseguiu os estudos com o Professor Luís Sá Pessoa na Escola de Música do Conservatório Nacional com quem concluiu o curso. Foi admitido no Conservatório de Zwolle (Holanda) no ano de 1999 onde estudou com o Professor Jeroen Reuling.

É violoncelista do Quarteto São Roque, com o qual tem tocado em várias salas em Portugal e no estrangeiro.

Colaborou com diversas orquestras nacionais como a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana, Sinfonia B e Sinfonietta de Lisboa. Nestas colaborações tocou sob a direção de Julia Jones, Peter Rundel, Joana Carneiro, César Viana e Vasco Pearce de Azevedo.

Em 2008 iniciou em Chicago a formação de Professor do Método Suzuki com Tanya Carey, uma prestigiada Professora e violoncelista norte americana.

Concluiu em 2009 a licenciatura de violoncelo na classe da Professora Clélia Vital na Escola Superior de Música de Lisboa. Nesta instituição idealizou e realizou vários projetos dos quais se destacam o “Quinta às 6” e a “Masterclass de violoncelo e Música de Câmara” que teve como Professor Jeroen Reuling. Está a concluir o mestrado em Pedagogia do Instrumento na Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana / Universidade Lusitana, onde tem aulas de instrumento com o Professor Paulo Gaio Lima.

Nome completo (em maiúsculas): _____

Data de Nascimento: _____

Morada completa: _____

Código Postal: _____ - _____

Localidade: _____

Telefone: _____

Email: _____

NIF: _____

_ESTUDOS MUSICAIS

Grau / Nível: _____

_INSCRIÇÃO

Executante

Aluno do CRCB:
Música de Câmara - 25 Euros
Música de Câmara + Instrumento - 30 Euros

Externo:
Música de Câmara + Instrumento - 35 Euros

Ouvinte: 10 Euros

_PROGRAMA A TRABALHAR

_ALIMENTAÇÃO

Pretende marcar o seu almoço, nos dias 6 e 7 de julho, no restaurante 'A Floresta' por 6€ / refeição*?

* O pagamento das refeições é feito no próprio dia.